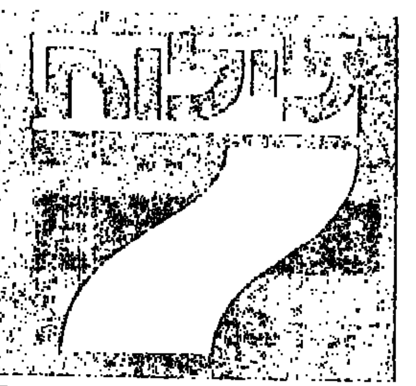


ידיעות אחרונות

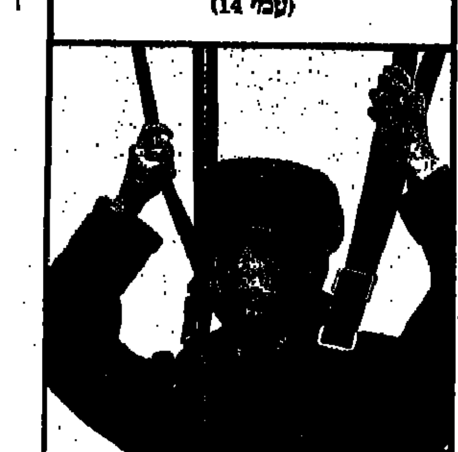
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„חנה סנש"

מנחם גולן הפיק וביים, גם כתב את התסריט, לסרט על חייה, צניחתה, לכידתה, חקירתה והוצאתה להורג של חנה, חברת קיבוץ שדות־ים, ילידת הונגריה. גולן: „נושא הסרט הוא רוח־האדם, שאינה חדלה להפתיע אותנו, אפילו בשעות הנואשות ביותר. כשמתגברים כוחות הרשע עד לסכנה גדולה, אז גואה גם רוחם של אנשים מסויימים הרבה מעבר לנורמה, ומתוך פרץ אדיר של חוסר אנוכיות וגדולה אישית, הם נכונים להקריב את עצמם". מארושקה דטמרס כחנה סנש.

(עמ' 14)



מארושקה דטמרס, חנה סנש

★

המפתח בפנים: לקראת העלאת המופע „אפר ואבק" של פוליקר, וידאו: תרומת גהלין לייסוד הסי.אי.איי, קבארט סאטירי

(עמ' 16)

★

„מיץ חיפושיות", סרט־פולחן אמריקני חדש

(עמ' 20)

★

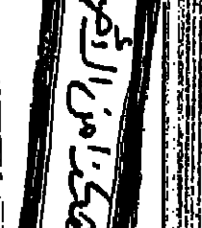
צילום: מיכל חיימן

הבת של אמא קוראז'

עמוס אורן עם ענת וקסמן, 26, קתרין האילמת במחזהו של ברכט המוצג בקאמרי. כשהיא עולה לקידות, התיקרה מתרוממת ● „פעם ראשונה שזה קורה לי. זה מבהיל אותי" ● על זהרירה חריפאי: „היא בן־אדם טובה. חושבת. מחפשת. מרתק לעבוד איתה" ● „שימשיכו לרצות אותי, שלא אאכזב אף אחד" □ עמ' 12

סיפור על מרגל מצרי, שפעל בישראל במשך 20 שנה [illegible] מחמוד עבד־אלעזיז ● מדוע נפש כוכב [illegible] □ עמ' 19

טלוויזיה, רדיו, מפתח, המלצות | השבוע שלך



ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י
22.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: חלום ישן מדינה חדשה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת תשמש (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־יד).
09.20 לשון ותקשורת (ג־יח): השוואה 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ירוק ועגול.
10.15 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): ענל נולד.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): חלום ישן מדינה חדשה בליווי כיתוביות.
11.30 אזרחות (ד־יב): מגילת העצמאות.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): מגילת העצמאות.
12.30 מוסיקה – (ע״י) – העשרה – בטהובן והצ׳לו.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: צומח וצמחים – צומח חוף הים; מדעי־הטבע – מגנטיות.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: ברליוז.
14.20 התגדה לבית פורסייט: מאבק (פרק 14). סליר מגל שטוטס, אביה, היה נשוי בעבר לאירייני, אמו של ג׳ון. פליר אינה נוטה לוותר בקלות על ג׳ון.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת אחרי, קדושים. שיחתו השבועית של הפרופסור דב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 **מגלפת הבובות.** סידרה דרמאטית אמריקנית. 4 פרקים. קורות משפחה חקלאית, העוברת לעיר תעשייתית בארה״ב בימי מלחמת־העולם ה־2. בתפקיד הראשי: ג׳יין פונדה. בימאי: דניאל פטרי.

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **מגרשת השדים.** סרט קולנוע מצרי. סבל שחש בכאבי־גב מטופל אצל רופאת־אלילים, המגרשת את „המחלה״ באמצעות ריקוד, אקסטאזה, שדים ורוחות. רופא משפחתו נלחם בה. סוהיר באבלי, עיזת עלאי, מוחמד אל־ערבי. בימאי: אחמד יאסין. 1985.

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת אחרי מות־קדושים.
20.15 יומן.
21.15 סיפור למשפחה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **פרק ב׳.** סרט קולנוע. עפ״י מחזהו האוטוביוגרפי של ניל סיימון. סיפור־אהבה מר־מתוק בין אלמן טרי (ג׳יימס קאן) לשחקנית צעירה (מרשה מייסון), שהתגרשה. בימאי: רוברט מור. 1979. אנגלית. 120 דקות.

00.15 אלפרד היצ׳קוק מגיש: גיגולו. למחזר צעיר, תוכנת תימורים רכים, וכדי לפרוע אתם הוא מבקש לשאת אישה עשירה.
00.40 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

18.30 המהנה על נהר השלום (פרק 48).
19.00 אחרי הגלגול: מירוה במולה.
19.30 הקניון הגדול. סרט טבע תיעודי.
20.00 מוסיקת בלוז. ג׳ון כס מארח את זמרי הבלוז דון מקמיין והום בוגי רנה.
20.30 מוסיקה קלאסית. הזמרת ויקטוריה דה־לוס אנג׳לס בפסטיבל ישראל בירושלים, שרה שירי הלל ושירים ספרדיים.
21.15 מהדשות. תוכנית עם להקת המחול מטולין.
21.35 תוקף שירים של ראשים מדברים, אירוסה ואהוד בנאי.

ש ב ת
23.4.88

16.00 הר וחלק. (פרק א׳). פרודיה בת 5 פרקים על סרטי כנופיות ועל קומדיות. סיפור העלילה עוקב אחר בחורה הבורחת מבי״ס למוסיקה, המשמש מקום פעילות של המאפיה, כדי לחפש את אמה. אנשי הכנופיה רודפים אחריה כדי להחזירה לאביה ה„גנגסטר״, וכזמן המרדף היא פוגשת אפטנען והוא נחלץ לעזרתה. העלילה מתמקדת בקורותיהם של השניים – האופטנען והבחורה, בעת שהם תרים במקומות שונים בעולם כדי לחפש את ואם (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).
16.30 „אפגניסטאן״. סרט צרפתי. מתוך הסדרה „רופאים בעד האנושות״. הסרט מתאר את קורותיו של רופא, המגיע לכפרים נידחים באפגניסטאן כדי לעזור, עזרה רפואית, למורדים – המוג׳אהידין. הסרטו מתאר את מלחמת האזרחים בצל הנוכחות הצבאית הרוסית (ערבית).
18.00 תוכנית בידור. רוקנ׳רולו הימים הראשונים.
19.00 תוכנית מיוחדת לציון שנת הארבעים למדינה. אורח: הפרופ׳ שמעון שטרית. מנחה: לילית נגר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: רגע של זוהר. דניס ותיאו מתנגשים בלימוזינה מפוארת, שהיושב בה איננו אלא סטיבי וונדר. סטיבי וונדר מופיע בתפקיד עצמו.
20.30 זמר ושיר. בתוכנית מגיש הזמר משה גיאת משיריו החדשים ומארח את המלחין אביהו מדינה והזמרים שימי תבורי, גילה בשארי ורקלין.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.

22.35 **מזימות בהונג־קונג.** מותחן טלוויזיוני. המשטרה והעולם התחתון בהונג־קונג מנסים לחסל איש־עסקים מצליח (דיוויד סול), שגרם, לטענתם, למותו של מפקח־משטרה מושחת. עם דיוויד המינגס. בימאי: גרי לונדון. וורנר. 1986. 96 דקות.



00.05 פסוקי של מקום. מבט אל מראשה, המוזכרת במקרא. חדשות.

18.30 מיכנים הזכות במו מרחב סוסים.
19.00 ממע בחלל: הכוכב הרביעי (פרק 47.
19.30 ליד הים. גינאה. סדרה תיעודית על ערים השוכנות ליד הנהרים והשפעת קרבה זו על אופיין (פרק 2).
20.00 תוכנית בידור עם הזמרת פאטי להיבל. ייחודה של הזמרת בקולה האדיר, תלבושתיה מסגנניות ותסרוקותיה יוצאות הדופן.

20.30 **אגתה כריסטי – איך היא עשתה זאת?** תעודה. עפ״י ביוגרפיה, שכתבה החוקרת הבריטית ג׳אנט מורגאן. סיפור הצלחתה של סופרת המותחנים הבריטית. ב־58 שנים חיברה 87 בלשים, שתורגמו ל־103 שפות ונמכרו ב־300 מליון עותקים. 60 דקות.

21.30 שירים של טום וולייז, קולין ג׳יימס ורנגד המרם.

ר א ש ו ן
24.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והמביונים (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: הספור מכמר אויר בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 פרפר נחמד: מי עושה מה.
11.00 חשבון ה׳: השארית בחילוק.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה־יד): גאנה – דרכים לקדום.
12.00 ספרות (ז־ט): שתי המסות (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
13.30 הסטוריה כללית: הרוזנית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. בריאות – תבחירה בידיך – בישול ביתי; סוציולוגיה – טינברג, דנמרק – קהילה מתוכננת.
15.00 גברת פלפלת. תותים לריבה.
15.10 רחוב סומסום. קיפי מגלה עתידות. קיפי מנסה כוחו בצפיית העתיד, האם יצליח.
15.40 שעת כושר.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: השליט החדש (פרק 12). התשושים מבקשים מאיש הפח להיות להם שליט, אך קודם עליו לשוב אל הקוסם מארץ עוץ שיעניק לו לב. בדרך חוזה לארץ עוץ עוברת והזכורה ביער, הרפתקה מסמרת שיער (בליווי כיתוביות).
16.20 כך היו חייהו חג המולד. (פרק 10). חג המולד מתקרב והכל יוצאים לעיר, למסע קניות. ד״ר יוו מבשר לאנני, שרגלה התרפאה ואפשר להוריד את סד הברזל. מעתה, תוכל להלך כשורה על שתי רגליה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 היה או לא היה...
17.40 בחזרה לאי המטמון: בשלשלאות. גרסיה שלח את אחד האסירים להרוג את המושל, כדי שהאשמה תיפול על ג׳ים. בן גאן חוזר לאנגליה ומארגן את ידידיו של ג׳ים לצאת לדרך.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון. מורה בכיתה מעדיפה תלמידה שתלטנית מפני חבריה (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהמרטים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירדן.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שירה.
21.50 שושלת. (פרק 82). דקס נסע בעקבות אלקסיס להונג־קונג ומצא אותה שם עם ראשיד. בחיקה של טרייסי הוא מבקש נחמה. לאחר שנודעו לקירבי הסיבות שגרמו למות אביה, היא רוכשת אקדח. קריסטל חושפת את תעלומת המטלפן המסתורי אל קלאודיה. אלקסיס מתקדמת בתוכניתה להביא הרס על בלייק.
22.35 מצב חירות. מנחה: ירון לונדון.
23.25 קלי קלות: שמת במטבח (פרק אחרון).
23.50 פסוק של יום. חדשות הלילה.

18.30 קיסבה – האריה הלבן (פרק 36).
19.00 מספרבבת: המלכה והאביר הלאיירלה (פרק ג׳).
19.50 ירצו יאכלו -תמחוי עץ. פינת בישול שבועית.

20.00 **אדריכלות – בניית חלום.** סידרה תיעודית אמריקנית. 6 פרקים. פרק שני. האדריכל רוברט שטרן סוקר את התפתחות החללים הפנימיים במרכזים עירוניים, בבתים פרטיים, במבני ציבור, במרכזי קניות ובמלונות. צילומים מניו־יורק, מוושינגטון ומסן־פרנציסקו.

21.00 נקודת זינוק. נמר התורות אלוף האלופים.

ש נ י
25.4.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אורחות (ז־יט): יום שחור בשדה אברהם.
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות – שורוק 3.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון משוט ד׳: ריצופים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רגע עם דודלי: איפה המפתח? (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד־יח): גיאוב סלמה.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 גיאוגרפיה של א״י: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – משיטא 1
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז־יט): צפון אמריקה – היבשת.
13.30 אנגלית (י״א־י״ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגען תקשורת 1. סקירה על התפתחות הכתב ואמצעי תקשורת מודרניים. שחקני כדור בסיס נעזרים בסימנים במקום מילים. חרשים נאלצים להשתמש בשפת סימנים כתחליף למילים.
14.35 רכבת ההתפתעות.
15.00 קשר משפחתי. ד״ר חיים עומר משוחח עם משפחת גריבי.
15.40 שעת כושר.
15.55 המצבחרים (פרק 5).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 ורבובים: חייו הבטולים של ורבוב. ורבוב מאריך ותושש.

17.50 **תופסים ראש.** סידרת־בידור חדשה לילדים. נתן דטנר („החתול שמולי״) ו־25 ילדים מבית־הספר לאמנויות בתל־אביב. שעשועונים, מערכונים, תחרויות שיא, שירים ופזמונים וכישרונות צעירים. אורחת: נורית גלרון. מפיקה: שרה פרידמן.

18.25 פסוקי של מקום – מבט אל הירדן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אחי טום. (פרק 2). הרומן בין פגי לטום מתפתח, על־אף אווירת העוינות בין אבותיהם. בחקירה על אודות השריפה חל מיפנה, כשמתברר שלוקי מקגיבון – אביה של פגי – היה בעיר בליל השרפה. השנאה בין האבות מגיעה לבית המשפט, כאשר אביו של טום תובע את אביה של פגי, בשם חברת הביטוח שהוא מייצג בעניין השריפה.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מאשיה: שביתה כללית. כל המרינה שובתת. מאש״ה יוצאת להילחם כשובתים ולמרבה הפלא היא מצליחה.
22.00 זה הזמן. תוכנית אירוח שבועית. מנחה: רם עברון.
22.50 רמינגטון סטיל: סטיל על הגובה. רמינגטון סטיל שמת ומופתע על מינויו ליושב־ראש כבוד של האגודה להצלת הנשר הקרח, ואין הוא ער למניעים הנסתרים מאחורי המינוי הזה.
23.55 פסוק של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה״.

18.30 טוהניהם הוכחן במו המוזרק.
19.00 תוחשים אמריקה. בתוכנית הערב: 1) ספורט... ספורט... ספורט... 2) טיול באמריקה. 3) סרטי האוסקר.
20.00 מסע בחלל: החיים על המאורים.

20.30 **בטעם צרפתי – קוקטו.** תעודה. בימאי הקולנוע הצרפתי ז׳אן קוקטו מספר על ילדותו, משפחתו, חבריו, מוריו ויצירותיו. קטעים מ„אדיפוס״ ומ„חיפוש ההחיה״. צרפתית. 70 דקות.

21.40 אוסף שירים של דייוויד בואי.

ש ל י ש י
26.4.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד׳: חילוק ארוך (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות – ביניים חיריק.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון: פעולות החשבון (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום: סידור במחילה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה׳: השארית בחילוק.
11.30 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז־יט): חוף אמריקה המזרחית.
12.25 ספרות (על יסודי): מוקנר – חיוב.
13.00 מוסיקה (ע״י) קולות וצלילים – צלילי הנקישה.
13.30 מדעי הטבע: דבורי הבומבוס.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **חייו הסודיים של וולטר מיטי.** עפ״י רב־המכר של ג׳יימס תארבר. וולטר מיטי (דני קיי), צעיר תמהוני העובד בהוצאה לאור, פוגש יפהפיה בלונדינית (וירג׳יניה מאיו), המתגוררת אצל דודה. הצעיר מסתבך בפרשת בזיזת אוצרות אמנות ע״י הנאצים במלחמת־העולם ה־2. בימאי: נורמן ז. מקלאוד. 1964. 110 דקות.

15.50 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד. קופסאות.
16.25 עיר הזהב הנסתרת. (פרק 4).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות.
17.55 המריבעיים: ההכתובת על הקיר. פאטי ולורן מתגנבות בתחפושת אל בית־הספר, וכותבות כתובת על הקיר. על ידי כך הן מבקשות להיות „גועיות״ ולא פחדניות ומרובעות, ולוכות בפופולאריות.
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוטיאון הגדול בעולם: ממלכת השמים לממלכת הארץ (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **לקט שירי האירוויזיון 1988.** חלק א׳. השירים שיושמעו בדאבלין ב־30 באפריל. בהשתתפות: איסלנד, שבדיה, פינלנד, בריטניה, תורכיה, ספרד, הולנד, ישראל, שוויץ ואירלנד.

20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 שלי ורק שלי (פרק ג׳). העניינים מסתבכים, כאשר מתברר לוויויאן, שאין מרפאה שתסכים לעשות את התורעה המלאכותית. הפתרון שקוא וקן מוצאים מעורר בעיות חדשות, שלא נצפו מראש.
23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח הטעם את הח״כ רנתי מילא.
23.50 פסוקי של מקום. מבט אל מדבר צין. חדשות הלילה.

18.30 קימבה – האריה הלבן (פרק 37).
19.00 איזון שבירה „אחרי היערות״.
19.50 רגע לפני... על אנשים, מקומות והידושים.
20.00 ואולי אותה שתיקה. דרמה מקורית החוזרת אל עולמם של חרשים וכבדי שמיעה.

20.30 **מאגריט.** דראמה תיעודית. סצינות מבויימות מחייו של הצייר רנה מאגריט (1898־1967), מגדולי אמני הסוריאליזם במאה ה־20. בימאי: דייוויד וויטלי. צרפתית. 30 דקות.

21.00 שירים של „הסקרנות הרגה את החתול״, קייט בוש ומדונה.

טלוויזיה כל השבוע

רביעי
27.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות)
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): מניצן עד פרי.
09.20 אנגלית ז׳.
10.10 מדעי החיים (תיכון): לגדול ולהרגע מבלי להפגע (בליווי כיתוביות).
10.30 פרפר נחמד: מי עושה מה.
11.00 חשבון ו׳: מלבן הקסם.
11.15 אנגלית (ויאאייבא): הלו ישראל.
11.30 מרשמים ביהדות: פתיל תכלת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.15 אנגלית ו׳.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): פיזיקה – החשמל בבית.
13.30 גיאוגרפיה כללית: קריאת מפות – קווי אורך.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה: ביתות אומן – חוסט ודרימה: יוון הקלאסית – האקרופוליס של אתונה.
15.00 טוב־טוב הגמד: מסיבה במחנה לבן אחיו של טוב־טוב יש יום הולדת. כשהחגיגה בעיצומה, נחטפת אשתו פיורינה ע״י החתול השחור. הגמדים יוצאים להציל אותה.
15.40 שעת כושר.
16.00 גברת פלפלת: תותים לריבה. צנצנת ריבת התותים ריקה. פלפלת מחליטה ללכת ליער לאסוף תותים ולהכין ריבה. ביער היא פוגשת בזאב הגרגרן.
16.10 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: נחל ערוגות. מסלול הטיול: אתרים, צמחייה ובעלי־חיים לאורך נחל ערוגות (בליווי כיתוביות).
16.20 שבעת פיצוחים מצדיעים לארבעים. התוכנית מיוחדת לארבעים שנות המדינה – על מלחמותיה, אישיה, תרבותה והוויתה. יועץ: ד״ר מרדכי נאור.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מגזין שבועי לנוער בשידור ישיר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום: 1. המכון להנדסה חקלאית – בשל התחרות עם מדינות, שבהן כוח העבודה זול, החקלאי הישראלי מחפש מכונות, שישמשו תחליפים לכוח אדם. כתבתו של ברי טל. 2. מה אפשר לעשות היום, כדי להתגבר על המחסור בירקות עוברות בחקלאות? על־כך ישוחחו באולפן רפי רמון – מנהל האגף למיכון וטכנולוגיה שה״ם, ואריה ויינר (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: 1) שיחה על הטיפול הניתן כיום להמסת קרישי דם בזמן התקף לב. מתי עושים טיפול כזה, מה יתרונותיו ומה סכנותיו? 2) שקיום תוליילב והחזרתם למסלול של עבודה וחיים סדירים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. מנחים: אברי גלעד ומיכל ניב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **צייד בודד הוא הלב.** סרט קולנוע, עפ״י רב־המכר של הסופרת האמריקנית קרסון מקקולארס. ידידות תמה בין סינגר (אלן ארקין), חירש־אילם רגיש, ומיק (סונדרה לוקה), ילדה שהוריה משכירים לו חדר. סטייסי קיץ׳ וסיסלי טייסון. 1968. בימאי: רוברט אליס מילר. אנגלית. וורנר. 124 דקות.

24.00 פסוק של יום. חדשות הלילה.

18.30 מוכנים תיכון בומ: שומרי העומים.
19.00 מסרבכת: הדוד למנגנה.
20.00 זינוק שבועי. פינת ספורט שבועית המציגה את מיטב אירועי הספורט החמים שהתקיימו בסוף השבוע האחרון בארה״ב.
20.15 נוצל המסילה. סרט תיעודי.
20.30 ותשבץ המגרשי לעשות רושם.
21.00 אוסף שירים של ג׳ניפר רוש, יהודית רביץ, פאקי והלוסיה.
21.30 חיים. סדרת מתח דרמטית עם הבליש טולמן.

חמישי
28.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות – שורות 4.
09.00 גיאוגרפיה של א״י: פני הארץ – מעלות מעלות.
09.20 מדעי הטבע (ד׳־ה׳): סודות הים.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת (ד׳־ה׳): בואב סלמה.
11.30 אנגלית ח׳.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): הורמון הצמיחה.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל – חוקרי א״י במאה הי״ט.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי מורות: בינייים חיריק (התוכנית מלווית בשפת הסימנים).
14.30 קשר משפחתי.
15.10 רחוב סומסום.

16.00 **כוכב־לכת ארץ.** סידרה תיעודית אמריקנית חדשה. 7 פרקים. הכוחות השונים הפועלים על כדור־הארץ. בהפקת: חברת טלוויזיה ציבורית בארה״ב, ה„נשיונל ג׳יאוגרפיק״ והאקדמיה הלאומית למדעים בארה״ב. יועץ מיוחד: ד״ר רוג׳ר רוול, יו״ר הוועדה לצילום גיאופיסי באקדמיה הלאומית למדעים בארה״ב. אנגלית. 60 דקות.

16.40 שעת כושר.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 הגומדים: סוד המיץ.
17.55 פומיקי. סדרה חדשה לילדים. שרון קטן ארוס סייער – פומיקי שמו, השייך למשפחת שרונים כלתי־נראים, נקלע לעולמם של בני־האדם. תקלה בקרתה לו בבית המלאכה של הנגר מר אודר גורמת לו – שייהפך לנראה, אבל רק לעיניו של בעל הנגריה. מכאן מתחילה שרשרת הרפתקאות, ובמהלכן פומיקי מבצע תעלולים ומעשי קונדס, ואיש מלבד אדונו אינו רואה אותו. כל הנפשות הפועלות בסדרה הן בובות מלבד פומיקי שהוא דמות מצויירת. את התפקידים בדיבוב העברי מגלמים ישה גבאי, דב רייזר, תחיה דנון, אוחד שחר, איל ברסונוב, מתי סמי, שרית ברוך, נמע ארז ועוד. הפרק הראשון: „שרון בבית המלאכה״.
18.25 הגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה (ערבית).
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 הגיע זמן לשון. הפעם: „במו ידיו״.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקט שירי האירוויזיון, 1988 (חלק שני).

22.00 **מחברות מלחמה.** סידרה תיעודית מקורית חדשה. 3 פרקים, עפ״י יומני בן־גוריון מהשבוע שקדם להקמת המדינה. הזווית האנושית של המלחמה. השלכות לאקטואליה. בימאי: יגאל בורשטיין. מפיקים: שמואל אלטמן ודוד שיץ. 60 דקות.

23.00 מטלוק: משפט צבאי (חלק א׳). מטלוק יוצא נגד הצבא במשפט שבו הוא מגן על טוראי, שנאשם ברצח קצין סדיסטי.
23.50 חדשות הלילה.

16.30 קימבה – לאריה הלבן (פרק 38).
18.00 תרשים אמריקה. מגזין לנוער הסוקר את עולם התרבות, הבידור, והספורט, המצוי כיום בארה״ב.
19.50 מקרים בערוץ 2.
20.00 לקט חוץ – נשים, קריירה ותעוקות.
21.00 אוסף שירים של איתן גבריאל, אלטון ג׳ון, קליף ריצ׳ארדס „ידיד״.

שישי
29.4.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והסביונים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד׳־ה׳): צורות מוסיקליות – הפוגה.
09.20 לשון ותקשורת (ב׳־ה׳): השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: לתחיל את הבוקר.
10.15 חשבון ו׳: מלבן הקסם.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): תגובות בבעיח פשוטים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז׳־ט׳): יום שחור בשדה אברהם.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): תקנון עלינו.
12.30 מוסיקה – (ע״י): שוברט ושלישיות הפסנתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – פאבלו פיקאסו – הלהטוטנים.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מטלאים: בראהמס (פרק 4א׳). את הפרק הרביעי בתולדות הסימפוניה מייחד אנדרה פרווין לבראהמס.
14.40 החגדה לבית פורסייט: עומד להשכרה (פרק 15). ג׳ון נאלץ לוותר על הקשר עם פליור, לאחר שנודע לו סיפור העבר. הוא מחליט לעזוב את אנגליה ולנסוע לחו״ל. פליור פוגשת את מייקל מונט.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת אמור. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן־שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מגלמת הבובות (פרק ב׳). סדרה בת 4 פרקים, העוסקת בקורותיה של משפחה אמריקנית חקלאית מדרום ארה״ב, בתקופת מלחמת העולם השנייה. במרכזו העלילה עומדת אם המשפחה (השחקנית ג׳יין פונדה). היא נאלצת לוותר על חלומה להיות בעלת חוות עצמאית ויוצאת בעקבות בעלה, המחפש את פרנסתו בדטרויט – עיר פועלים תעשייתית. הסרט עוקב אחר מאבק הקיום של המשפחה ואחר ניסיונה של האם לגדל את ילדיה בתנאי מחיה דלים ביותר (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. תוכנית לליל־שבת, בהגשת אברהם בורג ואלעזר שטרום.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 **אאוטלנד.** סרט קולנוע. מדע בדיוני. איש ביטחון (שון קונרי) חוקר סידרת מקרי מוות מיסתוריים, המתרחשים בתחנת־חלל בשנות האלפיים. עם סין קוטוי, פיטר בויל ואחרים. בימאי: פיטר הייאמס („2010״). 1981. וורנר. 98 דקות.

24.00 אלפרד היצ׳קוק מגיש: בריחה ללא שוב. אישה שנדונה למאסר עולם על רצח, שלטענתה אין לה חלק בו, איננה מוכנה להיכנע לגורלה ומתכננת את בריחתה מן הכלא.
00.25 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

18.30 חלומות פז. סדרת הנפשה חדשה ללא מלים לילדי הגיל הרך.
18.35 אי המטמון. סרט לילדים של מרק דה גסטין.
19.00 אודיי המלבות, צל מן העבר (פרק 5).
19.30 מוסיקת בלוז. בי.בי. קינג האגדי מארח את לינדה הופקינס, ליטה גאלוואי, אתי אנדרה ואחרים במופע של מוסיקת בלוז.
20.30 מוסיקה קלאסית. סימפוניה מס׳ 4 מאת צ׳ייקובסקי בניצוחו של ג׳ורג׳ סולטי, בביצוע תזמורת רשות השידור הבאוזרית.
21.15 אוסף שירים של ג׳וני לונג, מיליאן ומייקל ג׳קסון.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 22.4
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 23.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס. תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 24.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 רניס השובב. לילדים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת באנגלית (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
21.10 סידרה דוקומנטרית חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אוהרה. סידרה אמריקנית
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 25.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.20 פנקי ברוסטר. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. (ערוץ 1).
17.25 אוליוור טוויסט. סידרה באנגלית (ערוץ 1).
18.00 לואי ה־11. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מישהו מטפל בך? קומדיה אנגלית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 26.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.10 ספיריט ביי. סידרה לילדים (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
18.10 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית. קומדיה אנגלית.
20.10 תיכון צלם. דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 27.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא. מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הופרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 נפוליאון וג׳וזפין. סידרה.
23.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 28.4
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
17.20 עולם הקסמים. סידרה לילדים באנגלית (ערוץ 1).
17.40 שיעור בצרפתית.
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
18.35 ראש העיר. באנגלית (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.10 אול לי מול. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה״ת

שישי, 22.4
14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: האיש שלנו פלינט.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 פול־גאי. פעולה.
22.00 סרט בערבית.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 23.4
14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 וודי וודפקר. מצוייר.
16.00 מלך השחקנים. תוכנית ילדים.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדורסל.
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: נשיא על הכוונת. עם ארוואד פוקס.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 24.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקנים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים – בלט אמריקני (חלק א׳).
22.00 סרט: נער הגיישה. עם ג׳רי לואיס.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)

שני, 25.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: קונראק. עם ג׳ון ווייט.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 סרט: אדמה זו שלי היא. רוק הדסון.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 26.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: פאטו המרגלת חיפה. עם רקל וולש.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 צוות לעניין. פעולה.
22.00 מק׳גייוור – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 27.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: הזהב. עם וינסט פרים.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קמבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 העוקץ והרי מקברו, סדרה.
23.00 המשחה. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 21.4
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־החבובות. מצוייר.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: בעיקבות השמש. עם גלן פורד.
19.00 פאנקי ברוסטר, סדרה.
19.30 עבודת חיים. קומי.
21.00 סקיפר וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 עשיר ורשע. סדרה עלילתית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

ע ד נ ה   א ד ט ו

ילד עם צמה

„תופסים ראש", סידרת בידור חדשה לילדים ● מיום ב'

„תופסים ראש", תוכנית בידור חדשה לילדים, תוקרן אחת לחודש מיום שני הקרוב ב־17.50. הסידרה מיועדת לילדים ובני־נוער בגילאי 8־15.

כוכבי הסידרה – נתן דטנר („החתול שמיל"), הציירת עידית פאנק והמעצב הגראפי ממי דר. 25 ילדים מביה"ס לאומנויות בת"א, משתתפיה הקבועים של התוכנית, יופיעו במערכונים מקוריים ובשירים שנכתבו במיוחד לתוכנית ע"י אהוד מנור ורוני וייס. הם יארחו כשרונות צעירים בתחומי הליצנות, המחול, השירה והנגינה. כשרונות צעירים מוזמנים לפנות לטלוויזיה הישראלית.

כל תכנית תארח זמר ידוע. בתוכנית הראשונה תופיע גורית גלרון. בשניה – הזמר ארם. בכל תוכנית תתקיים תחרות בין ילדים שהגיעו ל„הישגים" מפתיעים. ביום שני הקרוב – תחרות הצמה הארוכה, שוכה בת ילד עם צמה באורך 33 ס"מ. התוכנית הבאה תוקדש לילדים שמרכיבים משקפיים. מפיקה: שרה פרידמן.

דטנר וכשרונות צעירים

מארשה מייסון וג'יימס קאאן. מצב עדין

רוצה לאהוב, אבל לא יכול

הערב בטלוויזיה „פרק ב'" ● אלמן מתאהב מחדש, אבל יש לו בעיה ● סרט ארוך ומשעמם למדי, למרות מארשה מייסון, שגונבת את ההצגה

המחזאי ניל סיימון הוא בית־חרושת־בן־איש־אחד לכתיבת מחזות אידיש, קצת־מצחיקים, קצת־עצובים, בשפה האנגלית. מחזות המבוססים, לא תאמינו, על חייו הסוערים של היוצר המצליח. סיימון התמחה בעיקר בהלצות אירוניות קצרצרות והלקלקות, לתצרוכת צחוק מיידית, הנשכחות רגע לאחר חשימוש.

משום מה, הפך סיימון למחזאי פופולרי, שהקהל שותה בצמא את כל בדיחותיו, ולכן עובדו כמעט כל מחזותיו לקולנוע, בדרך כלל ע"י בימאים סוג ב'. כך גם „פרק ב'", שיוקרן הערב. שמו של הכ'תיסט האחראי לסרט זה הוא רוברט מור.

גם „פרק ב'" עוסק באירוע שקרה לאמן עצמו. על־פי המחזה, הוא מתאלמן, רחמנא ליצלן, ונמשך, למרות הכאב המר, אל רומן חדש, נישואין שניים, פרק ב', בטרם היה סיפק בידו להתאושש ממות אשתו הראשונה. רגשי האשם הכבדים בהם הוא לוקה, מונעים ממנו לאהוב את האשה השניה ככל יכולתו ורצונו. המצב העדין הזה מוליד הרבה רגעי דרמה, משולבים עם הרבה רגעי צחוק.

ג'יימס קאאן, בתפקיד הסופר המצחיק והמצליחן, הוא אסון אמיתי, אך מארשה מייסון, בתפקיד האשה השניה, גונבת את ההצגה. היא יודעת איך. מניסיון אישי. היא היתה אשתו השניה של ניל סיימון. היא גם זכתה למועמדות לפרס האוסקר על תפקיד זה.

הסרט ארוך יותר על המידה, משעמם למדי וסטאטי בצורה קיצונית: שני אנשים מדברים זה לזו והמצלמה המסכנה קולטת הכל. מיועד לאנשים המעדיפים לראות סרטים באוזניהם, כלומר לצופי הטלוויזיה הישראלית, הרגילים לכך.

■ נחמן אינגבר

סרט ערבי

שדים ורוחות

הערב יוקרן סרט הקולנוע המצרי „מגרשת השדים" (1985).

סיפורה של נוכלת, המנסה לפתור את בעיותיהם ומחלותיהם של אנשים בשיטות פרימיטיביות.

היא עושה זאת באמצעות טקסים פולחניים מפחידים ומטורים, שלאחריהם אמורים השדים והרוחות לצאת מגופם של המאמינים.

רופא צעיר השב לכפרו לאחר לימודיו, יוצא נגד שיטותיה ונלחם בה.

הבימאי אחמד יאסין, נותן ביטוי בסרט לקונפליקט הקיים בין הרפואה המודרנית לבין רפואת האליל, בה מאמין עדיין העם הפשוט. האם האמונה לבדה יכולה להושיע?



שחקנים: פאריד שוקי, עואת אל עלילי, סוהיר אל בבלי.



כך נולד הרוקנרול



„ימי הרוקנ'רול הראשונים", סרט תעודה אמריקני ● במוצ"ש

„ימי הרוקנ'רול הראשונים", סרט תעודה אמריקני העוקב אחר התפתחות מוסיקת הרוקנ'רול מאמצע שנות ה־40 עד שלהי שנות ה־50, יוקרן בשבת ב־18.00.

בסרט מככבים הזמר ביל היילי ולהקת ה„קומטס", בלהיטם „רוק מסביב לשעון", שהעפיל לצמרת המצעד האמריקני, וסימל את תחילת עידן הרוקנ'רול; האבות המייסדים של הרוקנ'רול: אלביס פרסלי, פטס דומינו, ריצ'ארד הקטן (שהפך לכומר), צ'אק ברי, בדי הולי (שנהרג בתאונת מטוס), האחים אוורלי, קרל פרקינס ואחרים.

הסרט מתאר את האווירה הגזענית ששררה בארה"ב באותם ימים, בעיקר את התנגדות הממסד הלבן לרוקנ'רול, ששילב מוסיקה שחורה ולבנה ומאבקם של המטיפים כדיין נגד הרוקנ'רול „המשחית" לטענתם את בני־הנוער.

הסרט הופק ע"י „קולומביה" בארה"ב, 1984.

אלביס. הממסד התנגד

סודה של אגתה כריסטי

„אגתה כריסטי – איך היא עשתה זאת?", סרט תעודה ● במוצ"ש

„אגתה כריסטי – איך היא עשתה זאת?", סרט תעודה אנגלי על סופרת המותחנים הבריטית, יוקרן במוצ"ש, ב־20.30, בערוץ 2.

אגתה כריסטי, חיברה 87 מותחנים, ב־58 שנים. פירסמה גם סיפורים קצרים, שירים, רומנים ומחזות, שזכו להצלחה רבה. ספריה נמכרו ב־300 מליון עותקים, תורגמו ל־103 שפות, והפצו בכל העולם. רבים מספריה זכו לגירסה קולנועית.

הסרט מנסה להתחקות על סוד הצלחתה. גיבוריה של אגתה כריסטי הם הרקול פואר ומיס מרפל. העלילה מתרחשת תמיד במקום קטן וסגור, כפר אנגלי, אי, ספינה, רכבת או מלון. גיבוריה הם בני המעמד הבינוני החיים בשנות ה־30 של המאה. עולם שעל כרכיו גולה אגתה כריסטי. ספריה משפיעים מסיפורי ילדים מפחידים שקראה בצעירותה.

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

בחור טוב

„צייד בודד הוא הלב", סרט הוליוודי רגיש על חרש־אילם המסייע לתושבי עירו ● אלן ארקין וצוות שחקנים מעולה ● ביום ד'

„צייד בודד הוא הלב", סרט רגיש בן 20 שנה, שביים רוברט אליס מילר, מקצוען הוליוודי שיגרתי, על־פי ספרה הידוע של קארסון מקאלרס. סופרת מצויינת זו ביטאה היטב את בעיות הדרום בארה"ב, והיא נחשבת היום לאחת הסופרות הגדולות בספרות האמריקנית בת ימינו.

הסרט הארוך הזה מספר על חרש־אילם טוב־לב החי בעיירה דרומית קטנה ומסייע כוחו העדינה לכל תושביה. הסרט מרמז ברגישות רבה על נושאים שנתקלים בהם מוכי הגורל, כגון אכזריות ובדידות.

קשה להתרגש במיוחד מהישגיו הסיפוריים או הקולנועיים של הסרט. בסך־הכל זה עוד סרט הוליוודי מן השורה.

אולם מה שבולט בו במיוחד, הוא צוות שחקנים מעולה, בראשותו של אלן ארקין, המציל את הסרט משעמום ומחוסר מוקד. לצד ארקין, המצויין בתפקיד החרש־אילם (והיה מועמד לאוסקר), מצטיינת גם סונדרה לוק, שזו לה הופעתה הראשונה בקולנוע, וגם היא היתה מועמדת לאוסקר. מאוחר יותר התפרסמה כנערתו הקבועה של קלינט איסטווד בהרבה מסרטיו. גם סטייסי קיץ', שחקן מעולה של תיאטרון וקולנוע מופיע כאן בתפקידו הקולנועי הראשון.

לציון מיוחד ראוי הצילום של ג'יימס וונג הו, צלם ממוצא סיני, מגדולי הצלמים של הוליווד הקלאסית.

■ נחמן אינגבר



אלן ארקין ב„צייד בודד הוא הלב". אכזריות ובדידות

סידרה חדשה

ג'יין פונדה מגשימה חלום

„מגלפת הבובות": מלחמת הקיום של משפחה עניה באמריקה ● היום אחה"צ

„מגלפת הבובות", סידרה דרמטית אמריקנית (4 פרקים), בכיכובה של ג'יין פונדה, המבוססת על רב־המכר של הארייאט ארנו, תוקרן מהיום ב־16.32.

קורותיה של משפחה חקלאית עניה מדרום ארה"ב בימי מלחמת העולם השניה. האם, גרטי נאבלס (ג'יין פונדה), יוצאת עם שלושת בניה ושתי בנותיה, בעיקבות בעלה הנאלץ לחפש פרנסה בעיר הפועלים התעשייתית דטרוייט.

הסידרה עוקבת אחר מלחמת הקיום האכזרית של המשפחה בג'ונגל העירוני. הם מתגוררים בדירת שיכון קטנה ואפורה, נושמים אוויר מזוהם. סובלים מרעש הרכבות והציוד התעשייתי. מתפרנסים בקושי־רב. הנהלת המפעל מאיימת על חייו של אבי המשפחה, שהפך חבר פעיל באיגוד המקצועי. הבן הבכור בורח חזרה לסבו בהרי קנטקי. הבת הצעירה נהרגת בתאונת רכבת.

גרטי מוצאת מפלט מהגיהנום העירוני בתחביבה. היא מגלפת בובות מעץ שהופכות להצלחה גדולה. בכסף שהרוויחה, היא מגשימה את חלומה. חווה ירוקה ושקטה בעמק קנטקי.

פונדה נמנית על מפיקי הסידרה שהופקה ב־83' עבור רשת הטלוויזיה האמריקנית „איי.בי.סי.".

ג'יין פונדה. הצלחה גדולה

סידרה חדשה

זכרונות מלחמה

„מחברות מלחמה" על שורשי הסיכסוך היהודי־ערבי, מבוססת על יומניו של בן־גוריון מהשבוע הגורלי שלפני הקמת המדינה ● מיום ה'

„מחברות מלחמה", סידרה תעודית מקורית חדשה (3 פרקים), תוקרן מהשבוע הבא בימי חמישי ב־22.00.

הסידרה מבוססת על יומני בן־גוריון מהשבוע הגורלי שקדם להקמת מדינת ישראל. ביומנים מתלבט בן־גוריון בשאלת ה„טרנספר" של האוכלוסיה הערבית מהשטחים שנכבשו ע"י ההגנה, הוויתור על ארץ־ישראל המערבית, סכנת ההשחתה המוסרית בחברה היהודית, ההכרח ההיסטורי בברית עם מדינות ערב והצורך בהפסקת שפיכות הדמים.

הסידרה כולה צולמה היום כדי להדגיש את האקטואליה של האירועים. גיבוריה – אנשים אלמוניים המשחזרים את מעשיהם באותם ימים. ביניהם: פקידה מירושלים שלוחמה על כיבוש הכפר בית־מחסיר במבואות שער־הגיא; איש־עסקים ירדני, שהיה ממגיני הכפר; תקלאי מביתוניה שליד רמאללה, שהתנדב לצבא ההצלה של קאוקג'י; וארכיטקט תל־אביבי, שגורה עליידה נער מיפו שהפך לפליט בעזה; מורה לריקודים בתל־אביב שלא התגייס; איש לח"י שהוסף מפקד במטה ההגנה, והמפקד שנתפס; קצין בריטי ששירת ב„לגיון הערבי" של עבדאללה; אנשי גוש־עציון.

בימאי הסידרה, יגאל בורשטיין: „מבחינתי זה סרט על שורשי הסיכסוך היהודי־ערבי. אני בוחן, במובלע, את העמדות המוסריות ב־1948 לעומת מה שמקובל היום. הסרט מציג אנשים קטנים ואבודים בסיטואציה היסטורית גדולה. מנסה להבין את המלחמה בזווית האנושית".

הסידרה הופקה ע"י שירות הסרטים הישראלי.

סרט תעודה

מה יהיה?

„כוכב לכת ארץ" – על הכוחות השונים הפועלים על כדור הארץ ● מיום ה'

„כוכב לכת ארץ", סידרה תיעודית־מדעית אמריקנית (7 פרקים), תוקרן מיום חמישי ב־16.00 בטלוויזיה החינוכית.

הסידרה בוחנת את הכוחות השונים הפועלים על כדור הארץ. היא מנסה לברור האם נכחדו הדינוזאורים כתוצאה מהתנגשות כוכבי שביט בכדור הארץ, איך הגיעו מאובנים טרופים לקוטב הדרומי, האם אנו צפויים לקראת עידן קרח חדש, והאם תהפך לוס־אנג'לס לפרבר של סן־פרנציסקו ועוד. בסידרה צילומים נדירים מרעידות אדמה קטלניות שהתרחשו בסין וביפן, צילום בעלי חיים במצולות האוקינוסים, צילומים מהחלל ועוד. היא משתמשת בפעלולים מיוחדים כדי להמחיש מושגים מורכבים.

הפרק הראשון בוחן את התיאוריה שקליפת כדור־הארץ מורכבת מ־20 פלאטות ענקיות הנמצאות בתזוזה מתמדת כ־5 בליוני שנים. הלחצים הנגרמים מתנועתם, גורמים על־פי תאוריה זו, להתפרצויות הרי געש, רעידות אדמה ושטפונות.

הפרק השני עורך סיור מודרך במצולות האוקינוסים. הפרק השלישי עוסק במזג־האוויר והשפעותיו על החיים בכדור הארץ. הפרק הרביעי מטפל בכדור הארץ כחלק מהמערכת הקוסמית. הפרק החמישי בוחן את האוצרות הטמונים בבטן האדמה: נפט, זהב ומחצבים מינרלים. הפרק השישי יסופר על מערכת השמש. הפרק השביעי והאחרון מנסה לברוק מה יהיה גורלו של כדור הארץ.

הסידרה הופקה ב־1986, בתום ארבע שנות מחקר, ע"י חברת טלוויזיה ציבורית אמריקנית בשיתוף עם ה„נשיונל גיאוגרפיק" והאקדמיה למדעים בארה"ב. הסידרה זכתה בארה"ב לביקורות מצויינות. חברת „ב.ב.מ." המחזיקה בזכויות השידור, מסרה לטלוויזיה החינוכית את הסידרה להקרנה ללא תשלום.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

רוצח שכיר, מרגלת יפה

מומלצים: נשיא על הכוונת, חזבוב

יום ו', 20.30: האיש שלנו פלינט (Our Man Flint) 1965. סוכן חשאי (ג'יימס קובורן) נשלח למגר את כוחות הרשע, שמנסים לשלוט בעולם באמצעות מזג־האוויר. [illegible] 108 דקות.

[illegible] 22.00: נשיא על הכוונת (The Day of the Jackal) 1973. [illegible]

[illegible] (The Geisha Boy) 1958. [illegible] 98 דקות.

יום [illegible] 17.30: [illegible] (Conrack) 1974. [illegible]

[illegible] (This Earth is Mine) 1959. [illegible] 124 דקות.

[illegible] (Fathom) 1967. [illegible]

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י 22.4.88

קול המוסיקה

07.09 בתאוצה ניגוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 2; טלמן: קונצ'רטו כרית מוזור לתזמורת ותז.; הנדל: קונצ'רטו לבסון ותז. בפה מז'ור; שוברט: אימפרומטו בפה מינור; פגניני: קונצ'רטו מס. 1 ברה מז'ור; ליסט: דפרלודים.

09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו האביב; מוצרט: שלישייה בדו מג'ור לפסנתר כנור וצ'לו, ק. 548; וובר: קונצ'רטו מס. 1 לקלרנית ותז.; ברהמס: ולסים על שירי אהבה; סן סאנס: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס. 2; רספיגי: התרשמויות מברזיל – סוויטה לתזמורת; מנואל פונסה: קונצ'רטו לכנור (מוקדש להנריק שרינג); סטרווינסקי: פולצ'ינלה, סוויטה.

11.57 פינת השיר. משירי חיים גורי.

12.00 מן הפרטיטה. שלישייה בפה דיאז מינור; בטהובן: שלישייה בסול מז'ור, אופ. 1.

13.05 בתאוצה ניגוחה. מוצרט: קונצ'רטונה בדו מז'ור; ברמהס: סימפוניה מס. 3; סאייה: הכובע משולש הקצוות.

15.00 לקראת שבת. פרגולזי: קונצ'רטו בסי במול מז'ור לכנור ותז. כלי קשת (אגר / תקאמ. של וידטמברג / פרברג; יוחנן כהם: דיברטימנטו לכלי נשיפה אופוס 20 (נשפני הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / רודן); היידן: סונטה במי מינור לפסנתר (ברנדל); סוונדסן: פולונז מס. 2 אופוס 28 (הפיל. של אוסלו / אינגברדסן).

16.00 לבקשתכם. הנדל: מנגות ליצ בשטמן ל. מוצארט: מסע מוסיקלי בעגלת חורף (להקת אדוארד מלקוס); וו. א. מוצרט: קונצ'רטו לבסון ולתזמורת (זהמן / הפילה. הוינאית / בוהם); ל. ינאצ'ק: סויטה לתזמורת כלי קשת (הקאמ. הסלובקית / וארכלא); שוברט: סימפוניה מס. 7 במי־מז'ור (תז. האופרה הממלכתית של וינה / ליצ'אור.

18.00 דור וזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: וילאם מנגלברג. ראיון עם פרופ' רינגר על מנגלברג כמציל יהודים; ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (תז. הקונצרטחבאו); פראנק: סימפוניה ברה מינור.

19.00 מוסיקה קאמרית. מנדלסון: שלישייה בדו מינור לפסנתר כנור וצ'לו אופוס 66 (שלישיית בל ארטה); מוצרט: חמישיית כלי קשת במי במול מז'ור 614 ק. (שלישיית גרומיו / גרש / לוזי)

20.05 מזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל־השבת. מוצרט: סימפוניה מס. 29; בטהובן: רביעייה מס. 10 אופ. 74 (הנבל); גלינקה: תנפיך חלומטקי, מוסיקה אינסידנטלית; ראבל: קונצ'רטו לפסנתר בסול מז'ור; ווהן וויליאמס: סימפוניה אנטרקטיקה.

23.00 ברק הברוק הדיסקי רענסנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הוותיקים. עם רם תדמור.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "אחרי מות־קדושים".
16.05 שירים מבית אבא. עורך: משה שרלצקי.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוקד רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. טוב לשמוע, משירי וליג ברדיצ'בר.
23.05 לחיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 תמונות בשחור לבן. עם ילדי תש"ח: מתלבטים, מאורים ומתחשבנים.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 המוד השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והספיקיאטר והמהפנט ד"ר מוריס קליינהאוז.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

09.05 כרטיס לכיוון אחד.
11.05 במרום ליר תשוקה. השירים היפים ששר יהורם גאון.
15.05 נעימות וזמר.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.00 מופע־הפתיחה של חשירותרום. הקלטה מהופעה פומבית, שהתקיימה בפני חיילים מיחידות קרביות בבית־החייל בתל־אביב. משתתפים: טוביה צפיר וג'קי מקייטן בקטע סאטירי חדש, דודו טופז וטליה שפירא בקטעים מקוריים חדשים, אילנית, ריטה, מרגלית צנעני, עפרה חזה, רבקה זוהר, יזהר כהן, אלי לוזון, משה בקר, שושנה דמארי ונתנאלה. מלווה תזמורת חיל־האוויר בניצוח ננסי ברנדס.

11.05 קילה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי כדואב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הודין. עם טינה טרנר.
16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים והקומנטורים. להקשיב לעדות האבנים: איתור בתי כנסת עתיקים; כת האסיים בתיבה; עורך: ד"ר אברי רכיה על אנשים ומלחמות: ארם וחיה בסטארי.
18.05 שעת הטמה. עם יצחק רועת.
19.05 תקופת חזה. סא"ל מאיר כינט דיל: שליחות תפילה.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 תבל וזהב. עם חיים חפר, משירין הימים.

ש ב ת 23.4.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. ויואלדי: קונצ'רטו ל־2 כנורות וכלי־קשת; י. כ. פישר: סוויטה לתזמורת מתוך יומן האביב; מרקדנטה: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת; בריטן: האילומינציות, עפ"י שירים של רמבו, לקול ותזמורת; מנדלסון: קונצ'רטו מס. 1 בסול־מינור, לפסנתר ולתזמורת; דבוז'אק: הפתיחה קרנבל.

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז. הסימפ. ירם רשה"ש: מנצח – גארי ברתיני. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 1; מרדכי סתר: תיקון חצות, אורטוריה; מוצרט: סימפוניה מס. 25; ראבל: הואלס; דביסי: סונטה לכנור ופסנתר.

11.57 פינת השיר. משירי חיים גורי.

12.00 במחיצת אמן. הפסנתרן אלכסיס וייסנברג.

13.05 קונצרט לצהרי השבת. שומאן: סימפוניה מס. 1 בסי־במול מז'ור (האביב) (תזמ' פילהרמוניה החדשה עינבלג; מוצארט: סינפוניה קונצרטית לכנור, ויולה ותזמרת, (אויסטרך); וברה: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ולתזמורת (ליטאואר); סטרבינסקי: סימפונית תהילים (מקהלת פסטיבל באך / סימפ' של לונדון / ברנשטיין).

15.00 אינטרלודיום. – רצף מוסיקלי.

16.00 הבריניקה הקטנה של אנה מגדלנה באך.

17.00 מגרש את האמן. דוד לוין / פסנתר. רגר: וריאציות ופוגה על נושא של באך אופ. 81; שוברט: פנטסיה בדו מז'ור חנודר ד. 760; נדרמן: פרלוד וסונטינה מס. 6 (הד־ערן).

18.00 רדיו דראמה. ג'י אוני, מאת: שולמית לפיד.

19.05 הקונצרט שלי עם נשיא המדינה חיים הרצוג.

21.05 מעל בימת האופרה. רוסיני: הספר מסביליה.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעתיקול. ת"ד בעניני מרע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. להיות עם תמשי: סופרים, בני דורות שונים.
11.05 מושגים. "עתיד כסיום או אנטי־אוטופיה" (דורית לגרס, יוסף שמיר ופרופ' זאב שטרנהל).
12.05 מישור תעודה. בין השורות: על הרצל.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: לאור הזכרונות, עם ראק כהן.
16.00 רדיודרמה. ליל העשרים, מאת יהושע סובול (מירב גרי, רבקה נוימן, ליאת גורן, איתן בלום, רמי ברוך, אוהד שחר וגיל אלון).
17.10 סיפורדיו. נינת של המסים, מאת ש. לפיד, מגיש: אילי גודליצקי.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
18.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוהה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קדים. תסכיתים על־פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים. בעריכת גיל אלרמע.
09.55 עורית אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

11.05 שעת לצון. תוכנית הומור. מוקדשת ל־40 שנות המדינה. עם דודו דותן, יואל ריפל, רויטל עמית, עמי מנדלמן, אבי קורן, עודד בן־חור ועוזי אסנר. עורכים: דלית אורמיאן ודודו דותן.

12.05 השנה שהיתה. מסע אל שנת 1964: קולות צלילים, כותרות וסטורים.
13.05 עם פרופ' שושנה בירון, מנהלת המכון האונקולוגי ע"ש שרת בהדסה
14.11 אריך חמרת. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 הבו זמר. שירים עבריים.
16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.
16.30 שירים ושערים.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם דלאראם.
22.05 תמונות בשחור לבן. עם ילדי תש"ח.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. ריטה.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 מזמרהמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיליאור.

גלי צה"ל

18.05 שישבת.
20.05 תו על תק. תקליטורים (קומפקטים) חדשים במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מוזיקה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ויפה ירקוני.

צה"ל 1

09.05 מקהלת עליזה.
10.05 טעם של פעם. מגישה: אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ודני ווסלי.
12.05 חדרן. עם יורם גאון בלווי התזמורת הפילהרמונית הישראלית.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והמשוררת ציפי שוחזר.
14.05 הגל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.00 ספרים, רבותי, ספרים. מגזין על ספרים, סופרים וקוראים. לובה אליאב ומיכאל בר־זוהר על "ספר המופתי"; שולמית אפפל ורוני סומק על דור המדינה בשירה; מיבזקי ספר והמלצות.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי אפי נצר.

12.00 חדרן. יהורם גאון בשירי דובי זלצר, בליווי התזמורת הפילהרמונית. הקלטה פומבית ממופע שנערך בהיכל־התרבות.

13.05 להט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.
21.05 הפילהרמונית בכיכר מלכי ישראל. סולנים: הכנר שלמה מינץ, הזמרים דודו פישר וירדנה ארזי.

ר א ש ו ן 24.4.88

קול המוסיקה

07.09 בתאוצה ניגוחה. הנדל: "הקוקיה והזמיר" קונצ'רטו לעוגב ותז.; לוקאטלי: סונטה בסול מינור לחליל וקונטינואו; היידן: קונצ'רטו בפה מג'ור ללירה ותז' (בגירסה לעוגב קאמרי) שוברט: סונטה בלה מינור לפסנתר ד. 537; ברהמס: שיר מחול; ראבל: סונטה לכנור ופסנתר; יאנצ'ק: מחולות לאכים.

09.00 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סוויטה צ'כית אופ' 39; שוסון: שלישייה בסול מינור לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 3; שופן: סונטה מס. 3 בסי מינור לפסנתר, אופ' 58; מוצרט: סונטה בדו מג'ור, לחליל ופסנתר, ק. 296; פגניני: קונצ'רטו מס. 1 לכנור ותז'.

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 אמנים באולפן. מינה וג'ורג' האס־אבובים, דמיטרי רודיאקוב־באסון, שושנה רודיאקוב – פסנתר; סליארי: שלישייה ל־2 אבובים ובאסון; סן־סאנס: סונטה לבאסון ולפסנתר, אופוס 168; דה תרף: 4 שירי־עם פלמיים עתיקים; פולנק: שלישייה לאבוב, באסון ופסנתר.

13.05 בהאזנה ניגוחה. קרל פליפ עמנואל באך: 5 סולונזים; היידן: סונטה מס' 30, ברה מג'ור, לפסנתר; ויוטי: קונצ'רטו מס' 16, במי מינור, לכנור ותז'; שומאן: קטע קונצרטי ל־4 קרנות ותזמורת; בטהובן: סימפוניה מס' 8, בפה מג'ור; מוצרט: אדג'ו במי מג'ור לכנור ותזמורת, ק. 261.

15.00 מוסיקה באן ועכשיו. מוסיקה הקלטה מקונצרט שהיה במועדון יובל.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. שיקו "סיפור עלייתו השמיימה של ישו הנוצרי" רבוז'ק: סטאבאת מאטר.

18.00 החידון המוסיקלי. (ש.ח)
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. משבוע מוסיקה קולית בירושלים 1987 (רוזמיציון 28.12) מקהלת הקונצרטים "מזיק פריין" מרייסלדורף / הרטמוט שמיט אולריך לייקס – עוגב; מנדלסון: סונטה מס. 6 ברה מינור לעוגב; ברוקנר: דמוטטים; ברהמס: פרלוד ופוגה בלה מינור; ודי: אבינו שבשמים; א. גווימן: פיגלה מתוך סימפוניה מס. 2 לעוגב; פר שמיט: בשוב ארוני את שיבת ציון; קונצרט מלאו מורל (29.12.86) באך – רכסטן – כוכלים; נרבר: מוסיקת קין; אינבר: 3 קטעים קצרים.

22.30 מן המקורות. נגינת המאורד והוריר.
23.00 מחזורי יצירות. סריטנס הקונצרט לפסנתר: פורה; שירים.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.
09.05 גלורדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם. קו פתוח.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.10 אלף־ראלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון לינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הזה שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 יומן שירותרום.
11.05 נבון לעכשיו. עם רמי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 קו פתוח. אם אלוף פיקוד המרכז עמרם מצנע.
16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלבלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
00.05 ציפורי לילה משוחזות. עם גדעון רייכר.

צה"ל 1

19.05 רדיו ספורט. מגאזין הספורט.
20.05 כוכב הערב. עם עפרה חזה.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחברה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם פרופ' יורם ורדימון, מעצב גרפי ומרצה ב"בצלאל".

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צרי"8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול ובאו זוזה. מגיש: רני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ש נ י 25.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בסי במול מז'ור אופוס 6 מס. 7 / התז. הקמרית של דרום־מערב־גרמניה בניצוח פאול אונגרר; מוצרט: קונצ'רטו מס. 22 במי במול מז'ור לפסנתר ותזמורת 482. א / מ. פראיה עם התז. הקמרית האנגלית בנצוחו. ק. קריצר – טריו לשתי קלרניתות וויולה / ה.ר. שטרלר, א. שמידט, ד. יאפ; ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מז'ור אופוס 90 / תז. הקונצרטחבאו מאמסטרדם / הייטינק.

09.00 קונצרט בוקר. רוסיני: סונטה מס. 1 בסול מז'ור לתז. כלי קשת / הסולנית מונטה בנצות ק. שימונה; פגניני: קונצ'רטו מס' 2 בסי מינור לכינור ותזמורת אופוס 7 (לה קמפנלה) / ס. אקרדו עם התז. הפיל' של פרומא בנצות א. בונקומפני; פרוקופייב – סונטה מס. 6 בלה מז'ור לפסנתר אופ. 82 / א. פוגורליץ; פולנק – גלוריה / ר. בורוביץ (סופרן) עם מקהלה ותז. הסימפ. של בירמינגהם בנצות ל. פרמן; רוזל – מבוא ואלגרו לנבל, רביעיית כלי קשת, חליל וקלרנית / ל. לסקין, א. מריון, ד. לנסלו ורביעית ויה נובה.

12.00 מן הפרטיטה. גונו: סימפוניה קטנה לכלי נשיפה; שומאן: 3 רומנסות אופ. 94; שוברט: רביעייה לכלי קשת בסול מינור.

13.05 בהאזנה ניגוחה. מוצרט: דיברטימנטו ק. 136; וברו: רביעייה לפסנתר וכלי קשת; מנדלסון: ארבעה קטעים לרביעיית כלי קשת אופ. 81; ביזה: סימפוניה בדו מז'ור.

15.00 עשת לך רב. מורי בטהובן.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הקאמ. של לוזאן – ארמן ורדן; היידן: הפתיחה אי־נאמנות חמרומה; ברנשטיין: סרנדה לכנור, נבל, כלי הקשה וכלי קשת; משבוע של מוסיקת ברוק במונקה רסיטל לאושה של פרל אורטי: מיצירות רדלצ'ה, שפנצ'ו, דה רופות, דה חורק, פרנוסקו ודאולנד.

18.00 רגש על הבוקר.
19.00 בין חברים.
20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפ. של רדיו באווריה / קולין דיוויס (1.1.87) רלף ווהן וויליאמס: סימפוניה מס. 6; ברוקנר: סימפוניה מס' 7, מפסטיבל המוסיקה הרייני – מצהרי היום עד חצות – קונצרט 13 קפלה ווקלה סנט אפוסטלן המגנון ואנטיפוני לתפילת ערבית; ויקטוריה: מגניפיקט ומלכת השמים.

23.00 מחזורי יצירות. סרטנס הקונצ'רטו לפסנתר: פורה שירים.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.
09.05 גלורדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הכנענים. והפעם: עיצוב העתיד. פרופ' עוזי אורנן.
16.05 גיל הביניים. בעריכת תמר עמית.
17.10 צבעי הקשת. שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אורח כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת.
12.10 אלף־ראלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בתי־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון לינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שעה חמישית. מגזין שבועי לעניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. ענייני חוק ומשפט.
20.05 טולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קפה ראשו – חירונים עם שמוליק רוזן.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 חית וזיו. מצעד פזמוני הערב.
20.05 סימני דרך. עורך: אברהם זיגמן.
21.05 קצת אחרת. פוס מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 יומן שירותרום.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה מי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 מורא וסייפא. ספרות צבאית.
18.45 משחו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. מתי כספי.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחברה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם צלונה פסל, סגנית ראש עיריית הרצליה.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צעיר וחצי. תוכנית ספורט.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול ובאו זוזה. מגישו רני קרפל.

ש ל י ש י 26.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. סקרלאטי: 6 סונטות לפסנתר (ולדימיר הורוביץ); באך: סויטה מס' 1 בדו מג'ור (סולני הברוק האנגליים / ג'. א. גארדינר); מוצרט: מוסיקת ליל זעירה ק. 525 (אקדמית למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכנור ולתזמורת (אוטו אוגי / הסימפונית מלונדון / ז'. פרטרה) (ולדימיר הורוביץ).

09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: הפתיחה לאונורה מס' 3 (פילהרמונית / ו. אשכנזי); וובר: קונצ'רטו מס' 2 במי במול מג'ור, לקלרנית ולתזמורת, אופ' 74 (ג'. רילסון / הסימפונית מברמינגהם / ג. יארביו; מוצארט: סימפוניה מספר 41, בדו מז'ור, יופיטר; מוצרט קונצ'רטו מס' 18 בסי במול מג'ור, לפסנתר ותזמורת, ק. 456 (מארי פראיה / תזמורת קאמרית אנגלית; בטהובן: סימפוניה מספר 9, ברה מינור, אופ' 125 (הכוראלית) (מרגרט פרייס / מרילין הורן / ג'ון ויקרס / מאטי סאלמינר / פילהרמונית מנוירויורק / ז. מהטה; ברהמס: בלרה אופוס 10 מספר 3, לפסנתר (גלן גולד).

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 מן הפרטיטה. ברהמס: חמישייה לפסנתר וכלי קשת בפה מינור, אופ. 34.

13.05 בהאזנה ניגוחה. מוצארט: קסציון מס. ק. 95 דיטרסדורף: סינפוניה קונצ'רטנטה לויולה קונטרבס ותז. מנדלסון: 6 דואטים אופ. 63; שומאן: פנטסיה בדו מג'ור, אופ. 131; וברו שלישייה לחליל צ'לו ופסנתר; פרנק: פסיכה – פואמה סימפונית.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. תז. חיפה / מנצח: מוריס ברוס / אריה ורדי ויגאל כהן סולנים; מוצארט: הפתיחה לנישואי פיגרו; היידן: סרנדות ביישניות לקלרינית; שומאן: קונצ'רטו לפסנתר אופ. 54 בטהובן: סימפוניה מס. 2.

17.30 קולות. להקת הקמרטה של לונדון.
18.00 מבחר התקליטים.

19.00 פניני אופרה. מתוך איפיגניה בטאוריס מאת גלוק (עם מריה קאלאס, מיורנצה: קוסטו ואחרים, מקהלה ותזמורת של הסקאלה ממילאנו / ניגו סנגוניה; אריות מתוך אופרות של מוצארט (עם הטנור סטיוארט ברוס והפילהרמונית של לונדון / ג'ון פריצ'רד).

20.05 אינטרלוד.
20.27 פינת השיר.

20.30 קונצרט תתז. הסימפ. ירם רשה"ש. הקלטת מיפגשים מ־2738 מיצירות תיאת מסגרייב ובניצוחו אלכסונים; מונולוגים מתוך האופרה מרי, מלכת הסקוטים; אורפאו לחליל וכלי קשת; פריפטיה נקודת 'מיפגה' מילואים; בריטון: סויטה לכנור ופסנתר; בטהובן: שירי־עם איריים.

22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי היצירות. סרנטס הקונצ'רטו לפסנתר. פורה שירים.
23.58 מוח נשמע.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.
09.05 גלורדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. והפעם: המוח והתיכון בעידן הגרעיני.
16.05 מועדון שעון הזהב. מעולמו של הארם המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. והפעם: שירים ממזרח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שגנו יחד וכל אחד לחוד. על התמודדות עם נישואים שניים עם ד"ר חביבה אייל ואבי ברמן – פסיכולוגים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־ראלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גרעון לינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. ענייני הארם וסביבתו.
20.05 מרקד חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטמות. עם דני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 פניני גאוה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 יומן שירותרום.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על מלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגישו יוסי עוזרד.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 1

19.05 מורא וסייפא. ספרות צבאית.
20.05 כוכב הערב. להקת פיקוד צפון.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות היום. עם המשורר אריה אורי.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צו 8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול ובאו זוזה. מגיש רני קרפל.

■ „יש בעיות, לא נתחמק מהן"

שלום קיטל מזכיר מערכת התרשות בקול ישראל העומד בראש הוועדה לבדיקת מצב הרוח העכור ברדיו: „המצב לא חמור כפי שמתארים אותו. יש בעיות, לא נתחמק מהן. נזמן את עיתונאי הרדיו לשיחות, הם יוכלו לשוחח עם כל חברי הוועדה או עם אחד מחבריה לפי בחירתם. בתוך חודשיים נציע המלצות לפתרון המצב".

מצב הרוח בקול ישראל הידרדר מאד בשנה האחרונה. השביתה הממושכת של עיתונאי רשות השידור, שהסתיימה בלא כלום, שברה את רוחם של רבים מעיתונאי הרדיו. משכורת נמוכה ושיטות ניהול נוקשות תמכו לשעת עובדי רדיו ותיקים, את מקום עבודתם לבלתי נסבל. חלק מהם הסיק מסקנות אישיות ופרשו מהרדיו.

התאבדותה של העורכת הירושלמית הוותיקה, אילנה ביאליק, והאשמות שהוטחו בעיקבות מותה ע"י עיתונאי רדיו ותיקים, שקבלו על שיטות ניהול נוקשות, העכירו את האווירה עוד יותר.

■ מרתון חיים חפר

„הכל זהב", מרתון (5 שעות), עם השירים של חיים חפר ב־40 השנים האחרונות, ישודר בגלי־צה"ל, הערב מ־10 בלילה. במהלך המרתון ישודרו שירים שחיבר חיים חפר ל„צ'יזבטרון", „איי לייק מייק", „סלאח שבתי", „קזבלן", „תל־אביב הקטנה", „התרנגולים", „שלישיית גשר הירקון", צמד הדודאים, רבקה מיכאלי ויוסי בנאי ב„ילדות קשה" ואחרים.

בתוכנית תתארח יפה ירקוני, שתספר על השיר „היא", שחיבר חפר לתוכנית „חיים שכאלה" שהוקדשה לה. ישודרו קטעים מהמסיבה שערכה מחלקת התרבות והבידור בגל"צ לחיים חפר לכבוד זכייתו בפרס ישראל ב־1984. במסיבה שרו חברי הצ'יזבטרון שייקה אופיר, נעמי פולני, גדעון זינגר ורבקה קרמר את השיר „זה היה פלמ"חניק". עוד בתוכנית: מקאמה שכתב חפר על עצמו לכבוד המסיבה שנערכה במועדון „תמוז" בתל־אביב; שיר של חפר ללחן חדש של נורית הירש מתוך המחזה „סלאח שבתי" המועלה בתיאטרון „הבימה".

■ השידור הארוך ביותר

בגלי צה"ל נשלמות ההכנות למבצע שידור השידורתום, שישבור השנה את כל השיאים. השידורתום ישודר בל"ג בעומר במשך 40 שעות רצופות בשידור חי. בתחנה הצבאית מקווים לשבור את שיא התרומות, שהגיע בשנה שעברה לשני מליון ו־200 אלף שקל.

כל אחת מ־40 שעות השידור, תוקדש (כמובן) לשנת בחיי המדינה. את השידור הארוך ביותר בתולדות הרדיו הישראלי (השידורתום בשנה שעברה נמשך 26 שעות), יגישו הצוותים הבאים: יוסי שריד ומאיר שמרית; חיים רמון, רוני מילוא ואריה גולן, רפיק חלבי ונחמן שי; יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר; רפי גינת וגדעון רייכר; בילה אלמגור ונסים עוזירי; ארז טל, אברי גלעד ומוטי ריכטר; דוד שחיבר, טל ברודי ואסתר רוקן; רבקה זוהר ובועז שרעבי. בין המגישים גם גדעון לב־ארי ואלי ישראלי. במהלך המישדר יתארחו באולפן שרים, חברי־כנסת, ראשי ערים, ואישי ציבור.

יומיים לפני שידור השידורתום, ב־13 במאי, יגישו דליק וולניץ („שמיניות באוויר"), ציפי שביט, רותי רותן ושירה גרא, את „יום השקל", מישדר מיוחד לאיסוף תרומות מתלמידי בתי־הספר. שר החינוך והתרבות יצחק נבון, שיגר מכתב אישי לתלמידי בתי־הספר וביקש מכל אחד מהם לתרום שקל אחד לשידורתום. ג'ינגלים מיוחדים לשידורתום שהקליטו דודו ... משולבים כבר עתה בשידורי גל"צ.

עורך המישדר, יוסי עוזרי: „החלטנו להפנות את התרומות לרווחתם של חיילי צה"ל הנמצאים בתעסוקה מבצעית ביהודה, שומרון, עזה ורצועת הביטחון".

גלים קצרים

עדנה אדטו

■ הפילהרמונית בשידור ישיר

חגיגה לאוהבי המוסיקה הקלאסית. הקונצרט המגיבי של התזמורת הפילהרמונית לכבוד יום העצמאות, שיערך במוצ"ש בכיכר מלכי־ישראל בת"א, יועבר בשידור ישיר בגלי־צה"ל. התזמורת הפילהרמונית תארח את הכנר שלמה מינץ והזמרים יהדנה ארזי ודודו פישר.

אגב, הקלטה של יהודה גאון התזמורת הפילהרמונית בשירי דובי זלצר, בהופעה פומבית שנערכה בהיכל התרבות בת"א, תשודר בשבת ב־12.00 בגלי־צה"ל.



שלושית גשר הירקון. „הכל זהבי" – הערב

■ שעת לצון חוזרת

„שעת לצון", תוכנית הבידור וההומור של רשת ב', בהפקת רותי ויזה, חוזרת לרדיו. התוכנית הראשונה בסידרה (10 תוכניות) תשודר בשבת ב־11.00 בבוקר.

רדיו כל השבוע

רביעי 27.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הירדן: סימפוניה מס' 97; שומאן: קונצ'רטו לכנור ותז' ברה מינור; מנדלסון: המוסיקה לחלום ליל קיץ.

09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותז. מס. 4 ברה מג'ור, בטהובן: סונטה לפסנתר אופ. 106 פסנתר המטישים; שומאן: סימפוניה מס. 2; סטרוויאנסקי: המלר אריפוס. אופרה אורטוריה.

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 אמנים באולפן. אינה יוסט – צ'לו, אלדר גרימרק – פסנתר: ד'הרבלואה: סויטה בלה מג'ור; קאסלה: סונטה כרה; גין: סויטה סטרית.

13.05 בהאזנה נינוחה.

15.00 מוסיקה זיוה. כריסטיאן רורנבורג – נגן בכלי נקישה.

16.00 קונצרט מתקלטות התזמורת הסימפונית ים ראשוש.

18.30 שעה עם. זמרת האלט – מריאן אנדרסון.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת. אופוס 61.

21.05 אינטרלוד.

20.27 פינת השיר.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.

22.30 מגיז והלאה.

23.00 מחזורי יצירות. סן־סנס: הקונצ'רטו לפסנתר; פורה: שירים.

23.58 מה נשמע.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.

10.05 שיריקה. מחולות ושירים שלנו.

11.05 סניני בוקר. מגיש גדעון הוד.

12.05 מעורב ימיתיכוני.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות אמריקה ומדינות ארצות־הברית במזרח התיכון. ד"ר איתן גלבוע.

16.05 מושגים. והפעם: עתיד כסיוס או אנטי־אוטופיה משתתפים: דורית לנדס, יוסף שמיר ופרופ' זאב שטרנהל.

17.10 צבעי הקשת. שירי עמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. תכנית הכרויות רדיופונית בשידור חי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.

12.10 אלף אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. יומן חדשות לתרבות ולאמנות.

15.05 שירים ושיעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 מה נשמע.

18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.

18.45 היום בספורט.

19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון. עורך: רוני דניאל.

20.05 ערב הוקרה למקבלי עיטורי צה"ל מאז קום המדינה משתתפים: ראש הממשלה, שר הבטחון, הרמטכ"ל ומיטב האומנים.

22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

00.05 יומן חדשות. עורכת: עירית בן־יאיר.

00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.00 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 כטוב באוזניכם. שירי הפינה לשיפוטכם.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשור. שירים עבריים.

10.55 יומן שידורתום.

11.05 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

13.05 דו רח יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, עם רודו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.

18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.

00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 כוכב הערב. יהורם גאון.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם פרופ' רות בן־ישראל, סגנית דיקן הפקולטה למשפטים באונ' ת"א.

00.05 משירי ארץ אהבתי. שירים עבריים.

צה"ל 2

19.05 שליפות מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים המכוחשב.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 28.4.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קודאי: וריאציות הטווס; קורנגולד: קונצ'רטו לכנור ותז.; גלזונוב: קונצ'רטו לסקסופון אלט ותז. כלייקשת; מוסורגסקי–פונטק: תמונות בתערוכה.

09.00 קונצרט בוקר. סטרווינסקי: סקרצו; סטרושקה; סימפוניה מס. 1 במי במול מג'ור; מעשה בחייל; סימפוניית תהלים.

11.57 פינת השיר. משירי נתן יונתן.

12.00 מן הפרטיטה. מן הסרטיה. פונקיאלי: חמישייה לחליל, אבוב, 2 קלרניתות ופסנתר; שומאן: פרפרים; הינדמית: סונטה ל־4 קרנות

13.00 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור K.334 (אקדמיית סנט מרטין בניצוח נ. מרינר); ד'ונדארי: ואריאציות לצ'לו ופסנתר על שיר הונגרי (שטראוף / נוגארול); פרוקופייב: לויטננט קיז'ה – סוויטה (התז. הפיל. הלונדונית / טנשטדט).

15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.

16.00 אתנחתא. (ש.ח.) הרביעייה הישראלית (טונה, מרכוס, שטיינברג, כנגנובסקי). היידן: רביעייה ברה מג'ור, אופוס 64/5 (העפרוני); הינדמית: רביעייה מס. 6; מנדלסון: רביעייה מס. 6 ברה מינור, אופוס 80.

17.30 קשת של צלילים. נגני מוסיקה דה קאמרה.

18.00 אנתולוגיה בצליל. האופרה והאיטלקית במאה ה־18.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד.

20.27 פינת השיר.

20.30 אופרה. מנדלסון: שני הפרגונים; רחמנינוב: פרנצ'סקה דה רימיני.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ראיון עם פרופ' רינגר על מנגלברג כמציל יהודים. ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (עם תז. הקונצרטחבאוו); פראנק: סימפוניה ברה מינור.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגרל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקה. מחולות ושירים משלנו.

11.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ימיתיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

17.10 צבעי הקשת. שירי עדות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. עם היועצת ד"ר אביטל לוי והפסיכולוג אלי פלת.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק נוילן.

18.45 היום בספורט.

19.00 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: רליה חורש.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.04 קליבר. שבועון פופ.

20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.

22.05 מסע רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשור. שירים עבריים.

10.55 יומן שידורתום.

11.05 נבון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.

13.05 דו רח יומי.

13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רודו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם יצחק בקרנר.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש יוסי עוזרי.

00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.

20.05 כוכב הערב אסתר שמיר.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים החבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם יואב רוזן, מנכ"ל הוצאת עם עובד.

צה"ל 2

19.05 שליפות מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 צו 8. עם אברי גלעד.

21.05 הגשש והזיזור. חגיגה מספר שתיים.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

קדם פסטיבל ישראל

דיבוק צא

בכורה עולמית אחת, מתוך שלוש התוכניות של הכוריאוגרף המהולל מוריס בז'אר ולהקתו הבינ־לאומית המצוינת, „בלט בז'אר לוזאן", מעוררת סקרנות רבה. זוהי יצירתו „הדיבוק", עפ"י אנסקי, המוקדשת לשנת ה־40 לישראל.

המחזה עוסק בפרשת נישואיה של לאה, המיועדת לבחור־ישיבה בייש. קבליסט, מתלמידי בית־המדרש של החתן, מנסה למנוע הנישואין, מזימתו נכשלת, למרות הצומות והסיגופים שגזר על עצמו – והוא מחזיר נשמתו לבורא. רעתה של לאה נטרפת עליה, והרב „המטפל" בה קורא אל רוח המת שנכנסה בה, לעזוב אותה. בסופו של דבר, התרופה מתקיימת, אבל הכלה הולכת גם היא בדרך־כל־בשר.

המחזה ראה גירסאות כמה שונות, אך המחול הישראלי טרם ניסה להתמודד עם הנושא היהודי־מיסטי. דווקא בז'אר, שאינו יהודי, נכבש על־ידי הנושא. הרעיון לתרגם את „הדיבוק" לשפת המחול התגבש



מוריס בז'אר: החלום הפך למחול

אצלו לפני כשנה, בעת שלהקתו הופיעה בברית־המ, בווילנה, העיר היהודית לשעבר. בז'אר חלם, שיהודי ארוך־זקן מגיע לפניו ומספר לו את העלילה. הוא גם נזכר, שראה את המחזה בהפקת „הבימה", כשביקרה בפאריז לפני 30 שנה.

מעניין לראות כיצד מי שרוקם את הריקוד הנגד הביא אותו למרכז הבמה, יסמל במחזה, שבמרכזו אשה, שכוחות מיסטיים השתלטו על חייה. לאה היא גרציה גלנטה, 25, רקדנית איטלקית, שרוקדת אצלו כבר שמונה שנים ונחשבת לאחת הרקדניות המובילות בלהקה. מילאה תפקידים ראשיים ביצירות קלאסיות, כ„בולרו", „סולתן ואביב" המוקדשות. כבר שנים עם הלהקה.



עמוס אורן

במערך ההשתחוויה והקידה שבסיום „אמא קוראז'", היא משהו כמו רביעית מהסוף. אחרונה, כמתבקש, היא זהרירה חריפאי. אבל, רק כשענת וקסמן, קתרין, בתה האילמת של קוראז', נתפזת לקבל את התשואות שלה, תיקרת הקאמרי מתרוממת. צעקות, שריקות, מחיאות־כפיים. היסטריה.

– מפתיעה?

„כן. זה מפתיע. פעם ראשונה שזה קורה לי. לא יודעת איך להתייחס לזה. זה מבהיל אותי. מפחדת שיעשה לי דברים לא טובים. אז אני עומדת שתי שניות, ויוצאת".

שלא תספר מעשיות. נרגשת ונסערת, היא אוהבת את הרגע באותה מידה כה פוחדת שהוא ייעלם. והרגע המתוק הזה מגיע לה. וקסמן נהדרת בתפקיד קתרין. היא הדבר הכי פחות צפוי בהפקה. אבל, במקום ליהנות מן התשואות, היא עסוקה במחשבות, מחפשת תירוצים. אולי המריעים באו לפרגן לה. אולי אלה אנשים שמכירים אותה.

– למה התשדורות?

כאילו כבר דילגנו על שלב אחר, של ההיכרות. וזהרירה כבר עשתה בזמנה את קתרין, עוד שלב שדילגנו עליו.

„זהרירה לא מפיצה סביבה יראת־כבוד, חשיבות או פרימדוניות. היא בן־ארם עוכר. חושבת. מחפשת. כמו יצאה עכשיו מבית־ספר למישחק. מרתק לעבוד איתה. היא פארטנר מושלם".

– קתרין היא תפקיד מושלם. מוער לתשואות.

„אילמים בתיאטרון הם כאלה. שתיקות הן מאוד חזקות. זה תפקיד שכתוב נפלא. מהרבה בחינות 'דכוש נטוש' היה הכנה לתפקיד הזה. גם שם יש הרבה שתיקות".

– איך עבדת על התפקיד? נפגשת עם אילמים?

„האילמות של קתרין אינה מלידה. באה לה בעקבות מילחמה. האילמות היא תיאטראלית. סוג של שוק. חשבתי להסתייע בחבר אילם או בשיחה עם רופא. אבל, כשנכנסתי לעבודה, העדפתי את החירות שלי. לעבור לבד. לבוא מעצמי. להחליט מה פשר השוק הזה לגבי, מה הקולות שאני צריכה להשמיע, מה התנועות. בתחילה המצאתי לעצמי שפת־תנועות. אחר־כך צימצמנו אילן רונן, הבימאי, ואני את המילון, אם־כי מבחינה פנימית נשארתי עם

שפה עשירה. נפגשתי עם בחורה שהוריה חרשים־אילמים. ממנה למדתי על האקספרסיביות שבהבעה. ראיתי סרטים על חרשים־אילמים. גם בניתי סימנים מוסכמים עם זהרירה. זה תפקיד־חלום לשחקניות, אבל הבחירה סובייקטיבית. כל אחת, אני משוכנעת, תעשה אותו אחרת".

– איפה היו הקשיים העיקריים?

„הקושי היה למצוא את המקום שלה ברפליקות של הדמויות האחרות. בשתיקות שלה. לא נכון להגיד שאין הרבה טקסט ושזה נוח לי. מה אני עושה בזמן שאני בצד? מה היא עושה עם עצמה? אלה דברים שהתגבשו עם ההצגה.

אני יוצאת מההצגה מותשת לגמרי. אני נורא עסוקה גם בצד הטכני של ההפקה. גם כשלא רואים אותי על הבמה, כשאני כל הזמן בקרון, אני עושה עבודה שחורה לגמרי, של פועל־במה. מארגנת ומסדרת את הקרון. ארגזים, שמיכות, חפצים. כשיצטרכו אותם, שימצאו.

„קשה במיוחד הקטע עם התיפוף, בסיום ההצגה, לפני שיורים בקתרין. הבעיה היתה לסגל לו אמינות. זו סצינה שעובדת על ההקשבה של הצוות ושלי. קשה מאוד לביצוע. והכי קשה זה לא לנשום בסוף, כשאני מתה".

ענת וקסמן מגלמת את בתה האילמת של זהרירה חריפאי, ב„אמא קוראז'" בקאמרי. כשמגיע תורה, בסיום, לקוד בפני הקהל, התיקרה מתרוממת. היא מופתעת, די מבוהלת, מבקשת לא לאבד את השפיות. „שימשיכו לרצות אותי, שלא אאכזב אף אחד"

לא הולכת לאיבוד

„אולי מפני שזה טרי. מפני שלא עשינו מספיק כדי לעכל את מה שאני עושה. מפני שאני לא מוכרת עדיין להצגה".

– רגע, את לא שחקנית חדשה. מה קשה לך לעכל?

„כבר היו לי תפקידים יותר חשובים, גם ראשיים. אבל, כאן, יש ב'אמא קוראז'' משהו שלא היה לי בעבר. זה מחזה קלאסי, עם נושא אקטואלי. לא התמודדתי עם סוג כזה של מורכבות הפקתית. גם המעבר מ'צוותא' להפקה הגדולה, משלוש שחקניות (ב'דכוש נטוש') לשלושים, לתזמורת ולעשן, זה 'בום'. לא פלא שאני נבהלת. לאימפקט יש עוצמה מדהימה".

עד כדי כך, שאת הרגשתה היא מגדירה כ„שוק על הבמה".

– עד מתי?

„מצדי, שזה לא ייגמר, ושלא יפריע לי לעשות את התפקיד. בעצם, אני לא רוצה לחשוב על זה. זה יכול לטמטם את הבנאדם. לא רוצה לדבר על זה".

▲

בת 26, ילידת יפו. מגיל 4 בירושלים. בצבא מ"כית, לא להקה צבאית. לימודים בבית־צבי ברמת־גן. שתי עונות בתיאטרון באר־שבע. עונה שנייה בקאמרי. לא שלא שמרלב אליה בנגב, אבל היא סורתת בתל־אביב.

בבאר־שבע שיחקה בשמונה הפקות. בין היתר ב„המיזנטרופ", „כותרת ראשית", „חלום ליל קיץ", „דון ז'ואן חוזר מהמלחמה" ו„גיטתו של גולדינג". „מאוד נוח לנסוע לעיר דרומית אחרי בית־הספר, חממה בשממה. היה לי חשוב לעשות את זה. ברגע שהרגשתי מוכנה לעבור לכרך, עזבתי. נקיפות מצפון? מישחק זה מקצוע קשה. אין בו מקום למצפוניות. לוא הייתי עוסקת בהתייסרות מצפונית הייתי עכשיו ב'שלוותא', לא בתיאטרון".

בקאמרי היא אחרי תפקיד גדול שלישי. „אהבה מאוחרת", כאחותה של רבקה נוימן, שתיקן בנותיה של חנה מרון, ה„מסתכבת" באהבה מאוחרת בבלפאסט השסועה. 130 הצגות. „דכוש נטוש", של שולמית לפיד, שוב מול נוימן, כבנותיה של זהרירה חריפאי, המתעקשת להישאר בחורבה ומונעת סיכוי מבנותיה. 130 הצגות. עכשיו, „אמא קוראז'".

– זקפה שוכה ברצועות זהרירה הזאת, את הבת...

„אנחנו כבר מתורגלות. 'דכוש נטוש' מאוד עזר.



ענת וקסמן, קתרין ב„אמא קוראז'"



לפחות שתי תמונות מרשימות של ענת כקתרין נחרטות בזיכרון. קטע מחול, בו היא מגלה יכולת מפתיעה בסטפס, וקטע תיפוף בשתי כפות מתכת, כמו היו מקלות תיפוף או קסטנייטות. מעיד על חוש־קצב מפותח. שתי התמונות לא מופיעות בהוראות הבימוי, במחזה שכתב ברכט. שתיהן הברקות שלה, פיתוח שנבע מהצורך למלא בתוכן את השתיקות של קתרין. מחיאות הכפיים להן היא זוכה, הן אך שכר הולם.

▲

כאחת שמעידה על עצמה כמי שהולכת לכל אודישן, מגלה ענת, כי „בכלל לא חלמתי שאקבל את התפקיד הזה. זה תפקיד נשגב. עוברות על שחקנית כמה שנים של חלומות עד שהיא זוכה לתפקיד כמו קתרין. זה להתמודד עם ציפיות של הסביבה – דבר שלא מעסיק אותי כל־כך, אבל בהחלט עלול לשתק אותך".

– העובדה שזכית בו מקצרת ודאי את זמן החלומות שלך ומעידה גם על האמון של הקאמרי בך. מה זה עושה לך?

„אני מכירה תורה. מנהלת מלחמה פנימית עם עצמי, עם המערכת. להגן על השפיות, לעגן את עצמי כל הזמן באדמה. זה המקום שלך. שם תעמדי. תקווי להמשך מוצלח יותר'. זה לא אומר בהכרח שאני נכנסת לעולמי המובטח. אני עדיין בדרך. ואני לא ממהרת לשום מקום. הדרך פתלתלה וקשה. צריך לקחת אותה על אש נמוכה".

בשלב מסויים נדמה היה שהדרך מתקצרת. כשגילמה, בעונתה הראשונה בקאמרי, את נירה, גיבורת הסרט „לא שם זין". פתאום נהייתה כוכבת.

„היה נורא מצחיק איך שזה עבר. בדלילות, אתה פתאום כאילו לא אתה, שם. סלבריטי. חשבתי, שבעקבות הסרט יתייחסו אלי בחשיבות־מה. שיבואו לראות אותי ב'דכוש נטוש'. אני מגזימה שזה קרה, אם כי לא באו אלי אל מאחורי הקלעים.

„העניין עם הקולנוע היה חד־פעמי, ואפילו שהשתתפתי בשני סרטים נוספים („השגעון הגדול" עם סמי ויבלין, ו„הבצלת", סרט סטודנטים), לא בניתי עליו. היה טוב, מה הלאה. הלכתי להמון אודישנים אחר־כך, אף אחד לא קיבל אותי. ככה זה בארץ, מחפשים כל הזמן פנים חדשות. היו רגעים מוזרים שנסחפתי בשם הקולנוע, אבל זה לא זה. אם יציעו לי בעוד המש־שבע, אולי עשר שנים, ואם זה יהיה תפקיד מעניין, למה לא?".

אוהבת בקולנוע שחקניות מסוללות, מצחיקות

ונוגעות־ללב. בתיאטרון, בדרכה הקצרה, נקשרת הרבה עם דמות הפרחה.

„זה הולך אצלי בדם. אני מעורבת. מאוד מכירה אותן. אוהבת אותן. לא צוחקת עליהן. מכבדת אותן. מין מחווה לסבתא העיראקית שלי. וזה עוד התקדמות לגבי הזונות שעשיתי בבאר־שבע. יש

„אף פעם לא נכנסתי לביקורת בגדול, תמיד משהו בסדר כזה"

בתפקידים האלה צדדים אמיתיים, כנים, לא מסובכים.

„יש לי בעיה להיות מקסימה, מלכבת, שובת־לב. כשצריך לעבור על הדברים שקיימים בך, זה קשה. זה יוצא מעושה. בסרט, לדוגמה, היה לי קשה".

על הופעתה ב„לא שם זין", קיבלה, לדבריה, את „הביקורת הכי איומה אי־פעם". נכנסה ממנה לבלקאאוט, ולקח לה זמן להתאושש, הרבה בזכות התגובות החמות מהרחוב. בביקורות התיאטרון מצבה טוב יותר, אם כי רחוק מלהלהיב, לדעתה.

„בכל מה שנכתב עלי היתה נימה של טענה. קשה להגיד שהיה פירגון היסטרי. מן ההצגה הראשונה היה נדמה למבקרים שאני שם. אף פעם לא נכנסתי לביקורת בגדול. תמיד משהו בסדר כזה. יש שחקנים שאוהבים להתלהב מהם. לגבי, הדברים



די צפויים מראש. יש איזושהי הערכה, סולידית, ועוברים הלאה. אני לא מפונקת מבחינת הביקורת, אבל אני חיה עם זה. ולגמרי לא מפריע לי לקבל כאבי־בטן, שילשולים והקאות בפרמיירה".

▲

בקאמרי יודעים להעריך את האוצר שנפל לידיהם. בימים הקרובים יחלו שם החזרות על „בית ברנרדה אלבה", בבימוי הספרדיה נוריה אספרט. ענת, לשם שינוי, תהיה הפעם בתה של אורנה פורת. תעשה את אדלה – „מסוג התפקידים שחולמים עליו".

היא מבקשת לעצמה עוד כמה הפתעות מהסוג של קתרין, להגיע למצב שלא תפחד מאכזבות, ובעיקר, לגלם תפקידים שיעניינו אותה.

„לא נכון להתמקד בחלום של לעשות תפקיד מסויים, רוצה לעשות תפקיד גדול מתפקיד קטן", מאחלת ענת לעצמה. „שיהיו לי פארטנרים מעולים, שיהיה לי כיף עם בימאים, שיהיו לי הפקות כמו שהיו לי עד עכשיו. חשוב לרצות לעבוד עם אנשים, לא עם תפקידים. חשוב לשמור על השפיות. להישאר בנאדם. לא לרצות להגיע רחוק. לא ללכת לאיבוד. שימשיכו לרצות אותי, שלא אאכזב אף אחד, ו... שלא אהיה אף פעם שמנה".

ענת וקסמן. „אילמים בתיאטרון מועדים לתשואות. שתיקות הן מאוד חזקות... זה תפקיד חלום לשחקניות" צילום: מיכל חיימן





שלא "נגמר" לעולם. מארושקה דטמרס כחנה סנש. כשהיהודים אומרים „לעולם לא עוד"

נשרף והציח

„חנה סנש". חייה, צניחתה, מישפטה והוצאתה להורג של חנה סנש. מנחם גולן מגשים חלום של שנים

23 שנים תמימות חיכה מנחם גולן לרגע מאושר זה. בימאי הקולנוע הישראלי, המנהל היום, יחד עם שותפו יורם גלובוס, את חברת ההפקה ההוליוודית „קאנון", זכה לממש את חלומו הגדול והממושך: להביא אל הקולנוע את סיפור הגבורה וההקרבה של חנה סנש, חברת קיבוץ שדות־ים, ילידת הונגריה, שמצאה את מותה הטראגי בניסיון נואש לעזור לקהילה היהודית בהונגריה בימים החשוכים של סוף המלחמה העולמית השנייה. ציפיה ארוכה זאת, של גולן ושלנו, הביאה סוף־סוף פרי. סרט אפי ארוך (למעלה משעתיים־וחצי), המתאר באופן מלא את חייה של חנה, בתו של סופר פופולארי מהונגריה שלפני המלחמה. היא מגלה את האנטישמיות במולדתה, מחליטה לנסוע ארצה ולהשתתף בבניין הארץ, כותבת שירים, ולבסוף מחליטה להצטרף לצנחנים שיצאו לצנוח מאחורי הקווים הנאציים ולהיות לעזר ליהודים שם. הסרט מתאר את תפיסתה בידי ההונגרים, עינוייה, מישפטה והוצאתה להורג.

הסרט מבוסס על יומני חנה סנש, על ספרו של חברה יואל פלגי, „רוח גדולה באה", ועל ספרים נוספים בנושא. את התסריט כתב מנחם גולן עצמו, בשיתוף עם תסריטאי מקצועי, סטנלי מאן.

כבר ב־1964 רצה גולן לקנות את הזכויות לסיפור מידי המשפחה, אמה קתרינה סנש, ואחיה ג'ורג' סנש. אך, הזכויות נמכרו לאחר, ורק ב־'84 יכול היה גולן לרכוש אותן.

נעביר את רשות הדיבור למנחם גולן: „הסיפור רדף אותי. כל שנתיים צלצלתי או כתבתי למשפחת סנש. כשתפסו הזכויות, חזרתי לישראל ופגשתי את אמה של חנה. דיברנו שעות. היא רצתה מאוד שאני אעשה את הסרט, כך שתהיה עוד בחיים כשהסרט יוקרן לראשונה.

„סיפורה של חנה אינו סרט־פעולה, לא סרט על צנחנים או אנשי קומנדו, ולא סרט על משוררת צעירה, גיבורה, אידיאליסטית. היא לא היתה סתם נערה שכתבה שירים. היא היתה דמות מסובכת הרבה יותר.

„נושא הסרט הוא רוח האדם, רוח שאינה חדלה להפתיע אותנו, אפילו בשעות הנואשות ביותר. כשמתגברים כוחות הרשע עד לסכנה גדולה, אז גואה גם רוחם של אנשים מסויימים הרבה מעבר לנורמה, ומתוך פרץ אדיר של הוטר אנוכיות וגדולה אישית, הם נכונים להקריב את עצמם.

„הסרט מספר את סיפורה של חנה ושל אנשים כמותה, שלמרות הנאיביות שלהם לכאורה, ונגד כל הסיכויים, נכנסו היישר אל לוע הארי, אירופה הכבושה בידי הנאצים, וסיכנו את חייהם, וניסו – משום, ניסו – לעשות משהו, להראות לקורבנות שמישהו מחוץ לגיהנום האירופי דואג להם.

„אם נתבונן בחנה במבט של היום, נראה שמבחינה מעשית שניסתה לעשות משהו ומשום נכשלה. זהו בוודאי הנושא האמיתי המתאים לעשיית סרטים. אולם, כישלונה היה כה משמעותי, כה גדול ושונה, שהוא מציע נושא מקורי ואתגר גדול ליוצרי הקולנוע.

„אני רוצה להראות בסרט, שכשהיהודים אומרים היום 'לעולם לא עוד', להצהרה זו יש משמעות רבה. לא עוד יוכל יהודי לקבל את עוקצה של האנטישמיות. לא עוד ישפיל את ראשו ויירשה לעצמו שיכוהו. סיפורה של חנה סנש היא דרכי האישית להמחיש בדיוק מה עברו לוחמים אלה, גיבורים תמימים אלה, במשך המלחמה. מה חשבו כשיצאו למשימה המסוכנת והבלתי מתקבלת על הדעת הזאת, מדוע עשו מה שעשו. כל זה מצוי בסרט שעשיתי.

„שמה של חנה סנש צריך להיות ידוע בכל חוגי העולם, ממש כשמה של אנה פראנק. חנה צריכה להיות ידועה כמי שעשתה משהו למען האנושות. בעולם של גברים, בעולם של שינאה, בעולם של פאשיזם, חנה סנש, בשל תמימותה, הנאיביות שלה, החלטיותה ורוחה החזקה, לא תוכל לשבת בטל כשבני־עמה ניספים באלפיהם. היא היתה לוחמת, היא לחמה למען עמה, למען החינוך שקיבלה, למען האנשים סביבה. היא לא היתה מוכנה לקבל את הסטאטוס־קוו. חנה היתה שונה, שונה מכל אדם שהכרתי או שמעתי עליו. אשה צעירה כה רוחנית, מאמינה בצידקת דרכה ובעלת כוח פיוטי. אותה גדולה ניבטה ממנה לאנושות ולכל דבר יפה בעולם.

„כשנתבונן כולנו בתרומותיהם של אנשים למען רווחת האנושות, שמה של חנה סנש יינון לעד, יחד עם ז'אן ד'ארק, אינדירה גאנדי ואלינור רוזוולט (ואיפה גולדה מאיר? – הערת המלביה"ד). אם לא יצליח סרטי להשיג דבר, אתפלל שישיג לפחות את ההכרה הזאת".

תמו דברי מנחם גולן, ומי אנחנו שנחלוק על קביעותיו. נציין רק שהסרט צולם בהונגריה וכישאל, שהמוסיקה ההירואית, המזכירה עשרות סרטי מתנות־שבויים נאציים, נכתבה ע"י דובי זלצר, ושהשחקנים הראשיים הם מארושקה דטמרס, עלמה הולנדית גמישה, בתפקיד חנה, אלן בורסטין בתפקיד אמה, ושני שחקנים בריטיים בעלי תדמית קולנועית שלילית הם המענים את הצעירה העגונה מארץ־ישראל: דונלד פליזנס ודויד וורנר. כן, שלא נשכח: שמעון פינקל הוא בן־גוריון.

משפחת המפצחים

„עסקי משפחה". קוסטה גאבראס עושה קומדיה. „רציתי להשתעשע"

קוסטה גאבראס, הבימאי הצרפתי ממוצא יווני, עושה קומדיה. חרשת, גדולה, ללא הבנה מוקדמת, בלתי צפויה. והאיש שהמציא את הסרט הפוליטי („Z", „המודאה", „נעדר") עושה כאן סטיה גסה מדרך הישר אל מישורי הצחוק, החיוך, הגיחוך המוחלט. היש לו כישרון לקומדיה? כל מי שרוצה לדעת, מוזמן לראות את הסרט.

כמה נתונים לשיפוט מוקדם: הסרט נעשה שנתיים לאחר סרטו הקודם, „חנה ק.", שעסק בנו ובמצבנו הקודר בשטחים. סרט נטול קמצוץ של השראה, כישרון, או נושא כלשהו כמה שקרה כאן. כל מקורי...



השלל נשאר במשפחה. ג'י מארשאן וג'וני האלידיי ב„עסקי משפחה".

ומקריו של קוסטה ראו בו את סרטו הגרוע ביותר, והוא כבר עשה, חשבה לאל, סרטים גרועים. סרטו החדש, „עסקי משפחה", נעשה ב־'85 והוקרן לראשונה בראשית '86. אלינו הוא מגיע באיחור של שנתיים. אשר הרשני. אורכו המקורי היה שעתיים ושבע דקות. לפני כמה הקרנות קוצץ לשעתיים. עוד כמה הקרנות קיצרו אותו לשעה וחמישים, ואילו אורכו אצלנו אף קצר מזה. צאו ולימדו.

העלילה פשוטה. אבא, אמא וידיד משפחה. שני ילדים: בבן 11 ובבת 7. האב יוצא מהכלא, לאחר העדרות של 5 שנים בגין שוד מזויין. המשפחה חוגגת את שובו. לאט־לאט חוזרת המשפחה לסורה. האב, מפצח כספות אלגאנטי ומיומן, וחברו, קוסם המפליא לעשות באלקטרוניקה, ממשיכים בחיי הפשע שלהם. האם מנגנת בצ'לו ושותה בסתר. המשפחה מועשרת. הבן מבקש להצטרף למבוגרים במלאכת הפריצה, עד שהוא מחליט לנטוש את דרך הפשע ולהפוך לבעל־מלאכה בתחום הריהוט.

קומדיה מיושבת מאוד, הנעה במתינות ובקצב קבוע של מטרונום, אנה ואנה. כאן סוטה ימינה ושם שמאלה, משוטטת להנאתה בדרכי צרפת, וטוב לה. בתפקידים הראשיים זמר הפופ הצרפתי הפופולארי ג'וני האלידיי בתפקיד האב, פאני ארדאן החביבה בתפקיד האם, וגי מארשאן בתפקיד השותף לפריצות. גם כמה ילדים סתמיים מופיעים בתפקידי הבן והבת, הכל על מי־מנוחות.

מספר קוסטה גאבראס: „קראתי את הספר וצחקתי. לא הפסקתי לצחוק. ואז החלטתי ללכת עד הסוף ולעשות קומדיה. רציתי להשתעשע בסגנון שונה". מעניין מה מצחיק כל־כך את קוסטה גאבראס.

לפי סולם ריכטר. ואז הוא לוקח לידו מחבט עסיסי של כדור־בסיס ויוצא לאינתיפאדה של איש אחד, שתוצאותיה הרס המוני.

אולם, כך אי־אפשר להחזיק מעמד בחברה לבנה, עשירה ומבוססת, שחוקיה נוקשים. אשר על כן, מתמנה המורה דנן למנהל בית־הספר שתואר לעיל. קידום, יעני. למעשה: גזר־דין מוות, שמטרתו ביצוע נרחב לשיקול גחמותיהם של התלמידים הקשוחים. הוא עולה על אופנועו המבריק, משל היה לפחות צ'אק נוריס בבימוי מנחם גולן, ויוצא למסע לגילוי אמריקה האמיתית. כלומר: אוכלוסיה של שחורים רצחניים, פורטוריקנים עלובים, ולבנים שנשרו מכל מסגרת אפשרית. שילוב של סוחרי־סמים, בעלי זרוע, אנסים בפוטנציה, מנהיגי כנופיות, משתינים בקיר עד אור הבוקר.

ומולם: המנהל. „אל פרינסיפל". אך כאן קורה משהו מוזר. הבטלן עלוב־הנפש מגלה לפתע בתוכו כוחות טמירים, קמאיים, האמפרי־בוגארטיים. מול עינינו המשתאות עובר אל פרינסיפל מוטאציה ביולוגית שלא תיאמן. הופך לשילוב מוצלח של סטאלונה, שוורצנגר ואחיהם הצעיר צ'אק נוריס. בימאי הסרט מרבה להשתמש באסתטיקה מרהיבת־כלי־יהדם של סרטי הפעולה בג'ונגל או בערבות לבנון. מי שלא ראה את המנהל במסדרונות בית־הספר, לא ראה גיבור מימיו. מי שלא ראה אותו רכוב על אופנועו, מדלג על מדרגות, להציל את העלמה החסודה ממעשה אונס ציורי המתבצע כה, לא ראה סרט־פעולה מימיו. „לא עוד!" רועם קולו. לא עוד השתמטות מלימודים, לא עוד סחר בסמים, לא עוד מעשי אונס פוטוגניים, לא עוד רציחות בסכינים חדים.

אל פרינסיפל. ג'יימס בלושי וקלי מינטר ב„אדוני המנהל"

זרע הפורענות חוזר

„אדוני המנהל". פעולה. מנהל שלומיאל של בי"ס יוצא לאינתיפאדה אישית ועושה סדר בבלגאן. בלושי האח ולו גוסט

התפאורה מוכרת. שכונת עוני פוטוגנית, בתים ישנים, מוזנחים, מכוערים, שהטיח עליהם מתקלף. סמטאות אמריקניות ארוכות כאורך רגש־הנחיתות של מי שנוהג בהן. מקלטי־רדיו ניידים, היכולים לשמש כבית־מגורים. בית־ספר מקומי, הנראה כמו אחרי הפגזה או לאחר שמערכת האינסטלציה קרסה תחתיו, מעוטר בכתובות ובציורים הנראים ככתובות שקע או כמורסות שהעלו מוגלה.

אל בית־ספר זה בא המושיע־המשיח. משלחת הגלת נשמות בת־איש־אחד. אביר רב־צרק האון, רכוב על אופנוע מבריק, ג'יימס בלושי, אחיו הצעיר של הקומיקאי ג'ון בלושי (וג'יימס הוא, פשוט, בעגעים לגוף, מורה לאיצלת, גם בעל עלוב־נפש. מי שרזבי נטע המקומי ומערה אל קרבו כמויות־ענק של בירה, שהולך לחיים שיש להם משמעות. מי שיושב בביתו ומעיין במשפחת אל מחשבות קעורות או קמורות של תלמידות מתבגרות. מי שחורבן את נישואיו מוסר־מעש ומעייפות מן החיים. איש שזעמו עולה...

מכאן ואילך חוגגת האלימות. „זרע הפורענות" חוזר. סתם בשביל הכיף. אלת כדור־הבסיס המפורסמת נשלפת שוב ושוב. ניהול בית־ספר מוצג כגבורה גופנית של ממש, מנהל בעל גוף. אל המנהל, חובב כדור־הבסיס, מצטרף איש הביטחון של בית־הספר, נציג דיסציפלינה ספורטיבית אחרת, כדורגל אמריקני. והו לו גוסט הזכור לטוב („קצין וג'נטלמן", „נשר הברזל"). שחקן שחור גמיש, בעל יכולת בלתי נשכחת בהנעת לסתותיו ושרירי לחייו. כמעט נציג ישראל בהוליווד. לאחרונה בילה זמן רב בארצנו, אף בחר בה כמקום ההתרחשות לאירוע בעל חשיבות קוסמית: נשא כאן לאשה את בחירת־לבו הצעירה והנאווה, למיצהלות התקשורת המקומית. טיפולו במערכת סורגים כפולים, העומדת ברדבו, מזכירה את טיפולו של שמשון הגיבור בעמודי אשקלון והם, כממשלת אחדות לאומית של שחור ולבן, כדורגל וכדור־בסיס, הם מבצעים את משימותיהם הלאומיות בצורה מעוררת הערכה.

עוד בסרט גאלריה מגוונת של בני תשחורת ממוצאים שונים, המתארגנים בקבוצות חבלה לעניינים רבים, וכן רי ראון צ'ונג, שחקנית שחורה ונאווה, הנאנסת נגד עינינו באלימות רבה. מין+אלימות הוא מתכון חביב מאוד, אז למה שלא יעשה בו שימוש מיסחרי נבון?

בסופו של הסרט, אחרי העימות האחרון, המזכיר את כל המערבונים שראיתם ובעיקר את „בצהרי היום" ו„הדו־קרב הגורלי", חוזר השקט אל בנו בשכונה העניה. שוב לא תהיה קן צרעות ופשע. אורחים שלווים יחייכו ברחובות. התלמידים ישנו מוסר מוריהם.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ ארוני המנהל.

חינוכי. מורה ששרת (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל ביה"ס תיכון, בו לומדים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף הסוררים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט ווייי דון צ'ונג. פאר, ת"א; חן, חיפה; רינה, חולון.

■ הלוחם.

סרט־הרפתקאות עתידני. בעולם שלאחר הפצצה הגרעינית מתחוללת מלחמת שבטים על מקורות המחיה. בתפקיד הראשי: פטריק סוויזי („ריקוד מושחת", „הצפון והדרום"). תל־אביב, ת"א; עדן, ים.

■ חנה סנש.

סרטו של מנחם גולן. חייה ומותה של חנה סנש (מרושקה דטמרס). גולן התבסס על יומניה של סנש וספרו של הצנחן יואל פלגי, „רוח גדולה באה". עם אלן בורשטיין, אנטוני אנדריוס, דייויד וורנר, דונלד פלזנס, רבהולם אליוט ואחרים. שחף, ת"א; אדיסון, ים; רון 1, ראשל"צ; היכל 1, פ"ת.

■ ליאונרד, חלק 6.

קומדיה, בכיכובו ובהפקתו של ביל קוסבי. סוכן חשאי ברימוס (קוסבי), מתבקש לחזור לפעילות בשירותים החשאיים. עליו להציל את האנושות מידי אשה, הזוממת להשתלט על העולם באמצעות חיות־אדם מאולפות. אסתר, ת"א; רב־גת, חיפה; רון, ים; מגדל, חולון.

■ עסקי משפחה.

הבימאי קוסטה גבראס, יוצר סרטים פוליטיים („Z", „הנעדר") מנסה כוחו בקומדיה. מעללי משפחה צרפתית, המתפרנסת ממעשי שוד מתוחכמים. לב 4, ת"א.

חודש חודשיים

■ אימפריית השמש. (★★★)

סרט רחב־יריעה של סטיבן ספילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם ה־2. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. חן 5, ת"א; אורלי, חיפה; סביון, ק. ביאליק.

תקליט

חנוך רון

פוגורליץ' עושה באך

מאז מותו של גלן גולד האגדי, נראה כאילו הצעירים טורחים לגעת בבאך. (כשנוגעים – נכווים).

אבל, איוו פוגורליץ' הצעיר נכנס לפרדס באך – ולא נפגע.

בתקליט ובת"ק (הוצאת „דויטשה גרמופון"), הכוללים את הסוויטות האנגליות מס. 2 ו־3, הוא מגיש באך חד־פעמי ביופיו.

אוהבים להזכיר את פוגורליץ' בנשימה אחת עם יופיו החיצוני, עם הרכילויות הקשורות בו, ושוכחים את העיקר: המוסיקה שהוא עושה.

הוא אינו מחקה את גולד. לדיוק הרתמי של גולד מוסיף קסם רב, זרימה טבעית, רקויות. נגינה מרתקת, חד־פעמית.

ומעל לכל זה הניסוק המוסיקאלי שלו נכון מבחינה סגנונית.

[illegible]

■ בצלו של הלם־קרב. (★★)

סרטו של הבימאי יואל שרון. חייל (רן תורג'מן) שלקה בהלם־קרב במלחמה, מנסה להשתקם אחרי האישפוז. עם ענת עצמון, אשר צרפתי וגילי בן־אוזיליו. צעקני. גורדון, ת"א אור, ים; קרן־אור, חיפה; אשל, ב"ש; שלום, פ"ת; אורות, ק. מוצקין; לב, טבריה.

■ המבצר הנסתר. (★★★★)

אגדה פארודית. סרטו עטור־הפרסים של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה („ראן"), מ־1958. צמד איכרים עלובים ומדרגים מסייעים לנסיכה יפאנית להחלץ משטח אויב, עם אוצרות. בתפקיד הראשי: טושירו מיפונה. בידור תרבותי. לב 2, ת"א.

■ הנרדף. (★★★)

סרט־פעולה עתידני. שדרן־טלוויזיה יורד לחייו של גלדיאטור גברתן, בזירת משחק־טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מהיר, מבדר, אבל לא לילדים. עם מר־שרירים, ארנולד שווארצנגר. אור, ים; היכל 3, פ"ת; החוויה הישראלית (22.00); לב, טבריה; אורנע, ר"ג; בית־העם, ערד.

■ וול־סטריט. (★★★★)

ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דאגלס). אוליבר סטון („פלאטון") ביים דראמה דינמית, מהירה, אמריקנית מאוד. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, ים; פאר, חיפה.

■ חומשה בכפר. (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אידילי, טעם של פעם. לב 1, ת"א; סמדר, ים.

■ לאור היום. (★★★)

דראמת־נעורים, עם מוסיקת־פופ. מייקל ג'יי פוקס („בחזרה לעתיד") מגלם גיטריסט צעיר ושאפתן הנחוש להצליח בעולם־הזמר. סרטו של פול שרדר („ג'יגולו אמריקני"). עם ג'ינה רולאנדס. לקהל צעיר בלבד. מתנ"ס, רמלה.

■ להתראות ילדים. (★★★★)

קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נערים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. צפון, ת"א; תיאטרון ים; אורה, חיפה.

■ ליידי איב. (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מומחית (ברברה סטנוויק), החומדת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ מוכת ירח. (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 3 (לשעבר סינמה) ואורלי, ת"א; כפיר, ים; רון, חיפה; רון 2, ראשל"צ; הדר, גבעתיים.

■ מובלנות. (★★★★)

דראמה הונגרית. קשיי קיום של זוג צעיר, נשוי, המשתחרר מהכלא ונאבק להחזיר בנותיו הביתה. ביקורת חברתית דרך מלודראמה מבוימת בפשטות. לב 3, ת"א (14.00, 19.40).

■ ספטמבר. (★★)

סרט חדש של וודי אלן על ששה אנשים בבית־קיץ של צלמת כושלת ודכאונית (מיה פארו). משעמם. טיילת 1 (לשעבר סינמה), ת"א; מישל, ים; היכל־התרבות, ב"ש.

■ עבודה בעיניים. (★★★)

מצלמה נסתרת. צמד הנוכלים, דטנר וקושניר, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמז, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. מצחיק. ביים יגאל שילון. הוד, ת"א; חן, ב"ש.

■ עשבי פרא. (★★★)

דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ כשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום ווייטס („נרדפי החוק"). ביים: הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". לימור, ת"א; אור, ים; מלון דניאל, הרצליה.

■ שאלה של שפיות. (★★★)

ברברה סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שקולה ספורה וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, [illegible]. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, [illegible]. גת, ת"א; רב־גת, חיפה; אואזיס, ר"ג; בית־העם, ק. חיים; גילת, ב"ש.

■ שם המשחק. (★★★★)

מותחן מקורי ומפתיע. פסיכיאטרית נמשכת אל הקסם המפתה של חבורת נוכלים. לאחר שרומתה, היא יוצאת במסע נקמה. עם לינדסי קראוז וג'ו מנטניה. טיילת 2 (לשעבר סינמה), ת"א.

■ תל־אביב – לוס־אנג'לס. (★★★)

ירידתו ועלייתו של בדרן ישראלי, הלומד בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המילה. עם ברכה נאמן, בקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. מקסים, ת"א; אור, ים; חן, רחובות; מתנ"ס, מגדל־העמק; מתנ"ס, רמת־ישי; היכל־התרבות, כרמיאל (ראשונה); צמרת, אשדוד; יובל־אור, ק. טבעון; מעלות, מעלות.

■ תרגילים בחיזור. (★★)

צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה„מאפיה" מאיימת על חייו. עם מולי רינגוולד, דניס הופר. חלול וריקני. אשדור, אשדוד.

יותר מחודשיים

■ אי־אפשר לקנות אהבה. (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 4, ת"א; עצמאות, בת־ים; אסתר, אשקלון.

■ בית החיות. (★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומרליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ הניצוץ. (★★★)

הקרנה חוזרת לסרט־בלהות מסוגנן של סטנלי קובריק. סופר־מתבודד (ג'ק ניקולסון) – שטירוף משתלט עליו, מאיים על חיי אשתו ובנו. יומרני וארוך. היכל־התרבות, כרמיאל (שנייה).

■ העולם על־פי גארפ. (★★★)

עיבוד יומרני לספר של ג'ון אירווינג. אמריקה מבעד לעיניו של סופר (רובין ויליאמס), בנה של מנהיגת הפמיניסטיות. ביים ג'ורג' רוי היל. עם גלן קלוז („חיזור גורלי"). תמוז, ת"א.

■ הקיסר האחרון. (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמורו־רבו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. תכלת וחן 3, ת"א; גן 4, ר"ג.

■ הקשר המקצועי. (★★)

סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל („48 שעות" ו„רחובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. רחל, אשקלון.

■ התפוז המכני. (★★★★★)

פרחח בריטי (מלקולם מקדואל) פרוע ואלים, נשלח לחינוך מחדש. יצירת־מופת של סטנלי קובריק. סיון, ת"א.

■ ז'אן דה פלורט. (★★★★★)

איכרים תמרנים במחוז פרובאנס, רוחשים מנשלים איכר תמים מאדמתו. [illegible] מרשימות, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'רר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 2, ת"א; גן 3, ר"ג; [illegible] שרון, נתניה.

■ זיווג משמיים. (★★★)

פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע מת עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהובה. בימאי: אלן רודולף („בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם טימותי האטון ו[illegible] מקגיליס. אורון, ערד.

■ זעם של כבוד. (★★★)

פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרי־סמים. נינג'ה ברוח־אמריקה. עם [illegible] קוסוגי. לא רע, אבל רק לאוהבי הז'אנר. ארמון, חולון.

■ זעקת הנשרים. (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את [illegible] אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. [illegible], אופקים.

■ חיזור גורלי. (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי ללילה אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. דרייב־אין ובן־יהודה, ת"א; [illegible], חולון; היכל 2, פ"ת; עמל, כפ"ס; [illegible], עפולה.

■ חשוד. (★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד) היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א; רביאור, חיפה; ספיר, ק. ביאליק.

■ יומן הוף ברייטון. (★★★)

קומדיה מושרת, המשחזרת תמונה מאלבום־הנעורים של המחזאי האמריקני המצליח ניל סיימון. [illegible], כפר־המכביה, ר"ג.

■ יופיו של החטא. (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כמרית ענייה עובדת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפריה הנידחת. סרט על סתירות בחברה [illegible] להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת [illegible]

מופע

עמוס אורן

בחינת בגרות

אחרי ההופעה רבת ההוד והכאב בערב יום השואה, לקראת יציאתו הצפויה, באמצע החודש הבא, של יהורם גאון בתוכנית חדשה, מבוססת על אלבומו „אפר ואבק", אי־אפשר שלא להרהר בטיבה של ההופעה המצפה לנו.

אותם שירים טראומאטיים, אותם תמורים קשים ובוטים, שזכו לקשב עילאי, לעצבים מכוונים עד קצה היכולת, ולא קיבלו מחיאות כפיים כמתבקש מהמעמד, עתידים לפגוש קהל, שרוצה לשמוח, לרקוד, להיטות.

טבעי, שקהל יתקשה בביטוי האהבה, האהדה וההודות, עם גלי הרטט והזעזוע שבאו מהבמה, ביום־זכרון (באותה מידה, התקשו האמנים בחסרון הפידבק מצד קהל, כמו עברו על ריק בהיעדר מחיאות כף). אולם, במופע שוטף, מן השורה, יעמדו השירים לעצמם, בהקשר של הוליך, של רוקנ'רול ובידור.

האין כאן, הלילה, צל מאיים של מיסחור חוויית השואה?

חזקה על כולנו, שהמנהל האמנותי, יעקב גלעד, ימצא, ברגישותו הרבה, את הדרך לניווט המופע. אך גם כך זה עומד להיות מופע קשה לעיכול.

אם תרצו, „אפר ואבק" עתיד להיות בחינת בגרות לרוק הישראלי.

כך לפחות העלו יבבת הגיטרה שניסרה בחלל אולם הקאמרי, והעשן שהיתמר [illegible]

הומאז' לאקירה קורוסאווה

איור: גולינסקן

חבריות מתובלת במקום ובמצבים קומיים. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א הוד, רחובות; נעמן, ראשל"צ.

■ לה במבה. (★★★)

סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־רוק מסוף שנות ה־50 – „דונה" ו„לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־מטוס. מלודראמה עם להיטים. הוד, נהריה.

■ לילה מגניב. (★★★)

מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. סביר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר „גרמלינס"). דור, נתניה.

■ ללא מוצא. (★★★★)

קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לילי, ר"ג; חן, שרונה; מתנ"ס, ק. אונו; מתנ"ס, בית־חנן; בית־העם, כפר־יחזקאל; לב, טבריה.

■ מאנון. (★★★★)

פרק־המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתו. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 1, ת"א.

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים וונדרס. לב 3, ת"א (17.00, 21.45).

■ מעקב חשאי. (★★★)

מותחן. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת חלונות־ראווה. המעצבת היפה משיבת מלחמה שערה. עם דיאן ליין ומייקל וודס. בימאית: קארן ארתור. מתנ"ס, חולון.

■ מעקב צמוד. (★★★)

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'ארד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 2, ת"א; גן 2, ר"ג.

■ עיניים שחורות. (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א; סטודיו, נתניה; אורנע, ים.

■ ריקוד מושחת. (★★)

סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויזי מ„צפון דרום"). ריקוד מתיש. אור, ים (17.00); שרון, נתניה (17.00); אורות, ב"ש; כוכב, רמת־השרון; אילת, אילת.

■ שחיתות בגדול. (★★★★)

שוטר ועורכת־דין בודקים נפילות ברמת המוסר של משטרת ניו־אורלינס המושחתת, לא לפני שהם בודקים היטב את עצמם. מותחן מקצועי. דניס קווייד („יום במלכודת") ואלן בארקין. תפארת, הרצליה.

■ תקווה ותהילה. (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, מוצגת כחגיגה של זיקוקין דינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.

קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצידה, רות וידר וחיים קליין. ביימה גבריאלה לב. ב', תיאטרון ים.

■ בדלתיים סגורות.

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. שלושה מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל אורליך, רן ורד, גילת מאוב וליהיא סמל. ב', ה', הסימטה יפו.

■ בוטיק השקרים.

התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (רן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל זילברג וביים. הערב, מופת עפולה; מוצ"ש, מופת נהריה; ב', בית דני ת"א.

■ החקירה.

הקאמרי (במה 2). שלושה מחזות קצרים – שניים מאת דניאלה כרמי, אחד מאת הרולד פינטר – כמחקר תיאטרוני על טבעה של החקירה, הכולאת את המענה והמעונה בתא אחד. עם מכרם חורי, יונתן צ'רצ'י וסנדרה שדה. ביימה נולה צ'לטון. מוסיקה אלדד לידור, תנועה דניאלה מיכאלי. ר', ה', צוותא ת"א.

■ יהודי בחצר הרוכס.

ת' חיפה. מאת יהודה סומו, בתרגום ועיבוד של יונתן רוכוטרסקי וג'ילברטו טנפאגו, שביים. מעשה ביהודי המוציא סוכות רגאה והגנה על בני עמו מאת רוכס מנטובה, תוך כדי עבודה של להקת שחקנים על קומדיית־טעויות במסורת הדל'ארטה. עם יוסף אבו־וורדה, מוחמד בכרי, דינה בליי, סלים דאו, עמי טראוב, אמנון מסקין ואחרים. מוצ"ש, א', תיאטרון חיפה.

■ להיות גבר.

ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קוהנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עוזרי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א; א', היכל־התרבות עפולה; ג', בית פרנקפורט הדר־יוסף.

■ למה ישראל – שווייצריה הקטנה.

ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של ילד־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. א', קצרין; ב', בארטוביה; ג', יוהנה ז'בוטינסקי; ר', מעלה אפרים; ה', שער הנגב.

■ סנגור.

ת' חנית. מחזהו של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמוות הלבן. עם זוי שכיס, יוסי קנן, ענת ברזילי ואחרים. ג', בית פיליפ מוריי אילת.

■ סאנשו.

הנשיונל תיאטר מבריטניה. כ„סאנשו" (בסינית: לשנות כיוון), מספר דייוויד הר את סיפורה של מהפיכה בכפר קטן, 400 ק"מ מפקין, ומתאר את המניעים הגורמים לאנשים לשנות את חייהם. תשעה שחקנים מבצעים 33 תפקידים. ג', ר', ואדי־סאליב חיפה; ה', תיאטרון ים.

■ פיפן.

בית־צבי. מחזמר מאת רוג'ר אוהרסון וסטיבן שוורץ, שהועלה בברודוויי ב־72', בבימוי בוב פוסי. בנו הבכור של קיסר שנסיכותו סמוכה לרומא, אחוז דיבוק כפייתי להגשים את עצמו. העלילה מתרחשת במאה השמינית, אך פיפן הוא צעיר מודרני, מקסים ומוכשר. תרגמו אתי שילוני וקובי לוריא. ביים דן רונן. היום (15.00), מוצ"ש, א'־ה', בית־צבי ר"ג.

■ קטעים.

טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון? קטעי משחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאוד הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה דגן, נועה לב ורותי קנר, ובכיכובן. ג', מוזיאון ת"א.

■ שקספיר: עבודה בעיניים.

תיאטרון הפנטומימה מלונדון. פארודיה מצחיקה על מחזותיו המפורסמים של שקספיר (מקבת, המלט, המלך ליר, רומיאו ויוליה), בביצוע וירטואוזי, ללא מלים, של נולה ריי וג'ון מוואט. ב', בית־ליסין ת"א.

■ תיקי דיין היא שירלי ולנטין.

ת' יובל. וויליאם ראסל („לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המדברת בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול היומיומי, שבטיפול בבעל, ילדים ומשפחה. אפרים סידון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, נווה־צדק ת"א; מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

[illegible]

■ אחד משלנו.

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבוים היטב. הערב, מתנ"ס קרית־אונו; מוצ"ש, גבעת־השלושה; ר', בית המורה; ה', בית־ליסין ת"א.

■ אילוף הסוררת.

תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מבצע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט חקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־השמונים העליזות. עם אפי קושניר. מבטינה, קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. א', גן־שמואל; ב'־ר', תיאטרון חיפה.

■ אלבום משפחתי.

ת' הסימטה. כל האמת הגנובות שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, כת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

■ במטבח – אדם אינו ציפור.

ת' הקיבוץ. סורות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, אירים שכיס ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, העוגן.

■ החייל הטוב שווייק.

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום החכרתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי ומטיות במקום יצירתן. ב', ה', נווה־צדק ת"א; ר', בית יגאל אלון צפת.

■ הילד מאחורי העיניים.

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה', אולמות האבירים עכו.

■ המסע.

בית־ליסין, הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ הקיץ של אביה.

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. ג', בית־ליסין ת"א.

■ המורד ובנו.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. וכריה־טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. ר', הסימטה יפו.

←

מופע

אבישי מתיה

איך זה עובד באמת

שלושה בחורים מצחיקים – מודי בר־און, 25; גדי פור, 26 (שניהם מהחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א) ויוסי פרץ, 28 – יורים לכל הכיוונים, בקבארט סאטירי, המשלב שירים עם מערכונים וקטעי־הומור מתוצרת עצמית.

הנושאים, רובם ככולם, לקוחים מהמציאות הישראלית: הילולת הבאבא סאלי, אסירי ציון, האירועים בשטחים, עונש מוות למחבלים, האמת מאחורי הכספומט ועוד.

הכל עובר דרך ראי עקום של הומור שחור, נונסנס, סאטירה ואבסורד.

ללא תפאורה ועם מעט אביזרים משנים גדי ומודי דמויות במהירות: הפאפא מרוך המאפיונר, אסירי־ציון צרחניים, תליין עצבני, קצין מטורף.

יוסי, מלווה בגיטרה, מאזן בשירים רציניים, אישיים ואקטואליים את קטעי־ההומור.

היום (15.00), צוותא ת"א.

[illegible]

וידאו

יהודה סתיו

גהלן, מרגל־על

אחד הסודות השמורים ביותר של מימסד־המודיעין האמריקני, קשור בחלקו של הנאצי ריינהרט גהלן בהכנת תשתית־הריגול של הסי.אי.איי. נסיון מרתק, לעמוד על תרומתו לייסוד סוכנות־הביון האמריקנית, מתואר בתחקיר־טלוויזיה שעשתה חברת „למאנשה". מחשבוע, בבית־התקליט בת"א (מכירה, 43 ש"ח. 48 דק', אנגלית, ללא תרגום).

גהלן היה המומחה הראשי של היטלר לחזית הרוסית. אסף מידע על הצבא האדום, ניתח את הנתונים וחזה מראש, שגרמניה תיקרע בסוף המלחמה בין רוסיה לאמריקה. הוא העדיף להיות בצד האמריקני. הודשים רבים לפני סיום המלחמה, העביר את ארכיונו הסודי לחווה מבודדת במחוז בוואריה – וקבר אותו עמוק באדמה. בעוד הרוסים עושים הכל כדי להשתלט על מסמכיו, ניהל רב־המרגלים מו"מ עם הצבא האמריקני.

וושינגטון קיבלה את תנאיו – ואת ארכיונו רב־הערך. היא שילמה לו סכומי כסף אדירים, העניקה לו חסינות ואזרחות אמריקנית והטיסה אותו למקום מבטחים בארה"ב. הסרט חושף לראשונה, כיצד סייע גהלן להקים את בסיסי הסי.איי.איי באירופה, החזיק בתקציבים של מיליוני דולארים, וגייס 5,000 מרגלים שהושתלו מעבר למסך־הברזל.

בין השאר, היה בין מיסודי המודיעין המצרי של נאצר, שמש העמים הסובייטית. שורותה בקהיר מימונו של חרושצ'וב, חיסלה את השפעתו במודיעין המצרי, אך לא את קשריו. גהלן החזיר לראשונה את הסי.אי.איי. מפני מלחמת 6 הימים.

סימונו הסנסציוני של רב־המרגלים הנאצי, שמת ב־79' – ערוך ומבוים היטב מבחינה עיתונאית וקולנועית, מקושש באנקדוטות אידוניות רבות, מומלץ לשוחרי פרשיות נעלמות.

חפרפרת מצרית בת"א

היה או לא היה? • מצרים: "ראפת אל־היגאן", מרגל מצרי, פעל בישראל במשך 20 שנה • ישראל: לא היה ולא נברא • הסיפור עובד לתסריט, אבל עאדל אימאם הסתלק מההפקה. מדוע?







סמדר פרי

עאדל אימאם – "האיש בעל אלף הפרצופים", "וודי אלן המצרי" – אינו אוהב, בלשון־המעטה, את השלום עם ישראל. למרות־זאת, השליך מעליו את התסריט של "ראפת אל־היגאן" – סיפור־ריגול ישראלי־מצרי, המתרחש ממבצע קדש ועד אחרי מלחמת יום־הכיפורים. "ראפת אל־היגאן" הוא שם הקוד שניתן לצעיר מצרי, שגוייס בידי השירותים החשאיים, השתלם ביהדות, ונשתל בתוך משפחתו של ראש הקהילה היהודית באלכסנדריה. לפי הסיפור, פעל במשך שני עשורים מבית־מגורים ברחוב בן־יהודה בתל־אביב, ומעולם לא נתפס.

הסיפור התפרסם לראשונה ב־35 המשכים ארוכים, רווי פרטים עסיסיים, בשבועון הקהירי "אל־מוסאוור", הידוע בקשריו ההדוקים עם צמרת השלטון המצרי. מייד לאחר פירסום הפרקים הראשונים, שנקראו בלהיטות בכל רחבי העולם הערבי, מיהרו עיתוני כוויית להעתיקו. גם אצלנו הפגינה התקשורת סקרנות לא קטנה.

ישראל מיהרה להכחיש את הסיפור (שהפך לספר בן שלושה חלקים). איסר הראל, ראש המוסד באותם ימים, הודיע, כי למיטב זכרונו, איש כזה לא היה ולא נברא. במקביל לפירסום הנתחים העסיסיים אצלנו, הראל הודיע־התחייב, כי אם המצרים מתעקשים לייחס לעצמם סיפור־הצלחה כזה – שיבושם להם. "ושלא ישכחו את ההצלחות שלנו", הוסיף.

מחבר הסיפור, מורסי סאלח, המציג עצמו בקהיר כאיש השירותים החשאיים לשעבר ובעל נגישות לחומר רגיש, דחה את דברי הראל. לטענתו, תרומתו של המרגל העלום לשולחיו במשך השנים הארוכות לא תסולא בפז.

▲

תמצית הסיפור: הלן, אלמנת "ראפת" ואם שני ילדיו הקטנים, מגלה במיקרה במגירה נסתרת בביתם בשווייץ, צרור מיסמכים, המעידים על נתח מחייו העלומים של בעלה המנוח. אשת־העסקים האמידה מתקשרת לכתובת מסויימת בקהיר, ומבקשת להיפגש עם פלוני ששמו הוזכר בניירת. "עליך לסייע לי לפענח את התעלומה", היא מפצירה בו.

האיש מכנס במישרדו שבקהיר ישיבת־חירום של חבורת־סוד מצומצמת. מתקבלת החלטה לשגר אל האלמנה שני נציגים של "המישרד". הם מגיעים לשווייץ ומזמינים אותה לבקר בפעם הראשונה במצרים. "תזכי לכבוד גדול ולאירוח מלא, בתנאי שתקפידי לשמור, לטובתך, על כל ההנחיות", הם מזהירים לה. הלן הנרהמת אורזת מזוודה לא גדולה, לובשת שמלה ארוכה, מרכיבה משקפיים כהים, ויוצאת למסלול טיסות פנים־אירופי, שנועד לטשטש את עקבותיה. לבסוף, נוחתת בקהיר ונפגשת עם "המארח".

כשהתפרסם "ראפת אל־היגאן" בשבועון המצרי, התהלכה שמועה בקהיר, כי "המארח" הוא לא אחר מאשר סאלח עצמו.

מכל מקום, הלן ומארחה מקיימים פגישת־היכרות המסתיימת בארוחת־ערב בשניים. למחרת – ובכל אחד מעשרת הימים הבאים – חוזרים השניים ונפגשים לסעודות אינטימיות. במשך שעות ארוכות לומדת הלן על חייו מלאי המסתורין של "ראפת".

אט־אט מתחוור לה, שבעלה, איש אפור וחייל מושמע, היה מרגל־גיבור. במשך 20 שנות פעילותו נשבר פעם אחת בלבד. היה זה ביום השני של מלחמת 6 הימים, עליה דאג להתריע מראש, בהסתמכו על מידע רגיש שנפל לידיו בתל־אביב, אבל בקהיר לא התייחסו להתרעותיו במלוא הרצינות.

כל הישראלים – פוליטיקאים, פקידים בכירים, אנשי תיירות, נשות חברה – מופיעים בספר ובתסריט בשמות בדויים. "ראפת" ניהל מישרד־נסיעות משגשג ברחוב בן־יהודה (העיסוק נבחר על־ידי מפעיליו כדי לתרץ את נסיעותיו התכופות לחו"ל), והצליח להתערות היטב בחברה התל־אביבית הנוצצת של שנות ה־60 וה־70.

ולפתע, בניגוד לכללי המשחק, המרגל התאהב. אמנם, לגבר יפה־תואר היו רומנים רבים בישראל, אך כשהחליט להקים משפחה, נפל, כחייל מושמע, במתכוון בקסמיה של הלן. מייד דיווח לממונים עליו. הם לא היו מאושרים מכך, אך נענו לבקשת הנישואין, לאחר שבדקו היטב את הביוגרפיה של הלן. "ראפת" והאלמנה עתידת־הנכסים נישאו בשווייץ, בטקס צנוע. תוך זמן קצר נולדו לזוג שני ילדים, לפצות את "ראפת" על שנות הבדידות בארץ זרה.

אבל, אושרם של הלן ו"ראפת" לא האריך ימים. יום אחד, אחרי־הצהריים, חש "ראפת" ברע, וכמו שהיה חייל ממושמע בחייו, כך במותו, הסתלק מהעולם במהירות.

בהלוויה, נזכרה־שיחזרה הלן באוזני "המארח", עמדו בצד שני גברים צעירים בעלי גוון עור כהה. אלה היו המפעילים, שליווהו במשך שנותיו הארוכות בישראל, ובאו להיפרד.

עד כאן תמצית העלילה.

הסרט היה זוכה ודאי להצלחה מיסחרית כבירה. במצרים ובעולם הערבי, כמו אצלנו, אוהבים סיפורי ריגול, בייחוד אם יש להם אחיזה במציאות. קל וחומר, כשהסיפור הזה הסתיים מהצד המצרי ב"הפי אנד".

אבל, אחרי מסאיומתן מייגע, הודיע כוכב־הקופה מספר אחד של מצרים והעולם הערבי, כי הוא מסתלק מההפקה. מדוע?

סאלח, שעיבד את העלילה לדיאלוגים בעזרת שני תסריטאים, התעקש לשמור על הסיפור המקורי. אימאם התעקש להכניס שינויים ולהתאים את העלילה "לדרישות של קולנוע מודרני". שעות ארוכות ישב עם התסריטאי והמפיק וניסה לשכנע אותם לשנות את סגנון התרגום לשפת הצלולואיד, להיות "מודרניים יותר". אסור, הבהיר אימאם, לפתוח בפלשבק, כמו בסיפור המקורי. זה לא יהיה מיסחרי, היה מוכן להישבע, בהסתמכו על הקריירה הארוכה שלו: 40 סרטים, מתוכם כ־30 סרטי קופה.

אבל, התסריטאי עמד על שלו. אימאם לא ויתר גם כשהמפיק נקב בסכומי כסף, שיועברו לחשבונות הבנק שלו אם ייעתר. סכומים, שלא היו מביישים, לפי השמועות בקהיר, כוכבי־קולנוע הוליוודיים.

התנגדותו של השחקן המוכשר, שאינו מחמיץ הזדמנות כלשהי להתבטא נגד ישראל, לא נתפסה בקהיר. בהלווית סולימאן תאטר, הרוצח מראס־בורקה, התייצב אימאם בראש התהלוכה והכריז: "הלוואי והייתי במקומך, אחי סולימאן". במלחמת לבנון נשבע, כי לעולם לא ישתף פעולה עם שחקני הקולנוע של "האוייב הציוני". כשפרצו המהומות בשטחים, רץ לתקשורת להפגין תמיכה בלתי־מסוייגת באחיו הפלשתינאים. ואם לא די בכל אלה, לפני כחודש, בלונדון, בירך את משתתפי הכינוס ההמוני להזדהות עם המתקוממים בשטחים. הברכה החמה הפיקה, לפי הפירסומים, תרומות בסך רבבות דולארים.

▲

שלושה סרטי ריגול מצרי־ישראלי, שהופקו בקהיר לפני השלום, זכו להצלחה אדירה. בתי־הקולנוע היו מלאים עד אפס מקום במשך שבועות ארוכים. סביב השחקנית הראשית, שגילמה את דמותה של מרגלת "ציונית", התנהלה מלחמת חורמה, במסגרת ההזדהות הגלויה של הצופים, גם אחרי הסרט.

אחד מהסרטים, "העלייה לגיהנום", מבוסס על מעשה שהיה. צעירה מצריה, שגוייסה בידי השירותים החשאיים של ישראל לאחר שנשבתה בקסמי המפעיל "הציוני", סחטה מידע ממאהבה הקודם, קצין בכיר בצבא המצרי, נתפסה והוצאה להורג בתלייה. עד היום, נמכרת הגירסה הקולנועית היטב בחנויות לסרטי־וידאו בערי־השדה במצרים. לפני כשנתיים, בראיון חושפני ראשון מסוגו, סיפר ה"עשמאווי" (התליין של מצרים) בפרוטרוט, "כיצד כרכתי את החבל סביב צווארה הענוג של לילה, המרגלת, ולא חשתי כלפיה רחמים כלשהם, בגלל בגידתה במולדת".

סרט אחר – על משפחת מרגלים מעזה, שגוייסה על־ידי קציני צה"ל בעקבות מלחמת 6 הימים, ופעלה בקהיר במשך 8 שנים תמימות, עד לנפילה ולתליית אבי המשפחה – מוקרן בכל פעם מחדש, ביום השנה למלחמת יום־הכיפורים.

סרט שלישי, העוסק אף הוא בצעירה מצריה נאווה ושחורת־עין שנפלה ברשתו של צעיר ישראלי ונשבעה לפעול כמרגלת, הופק אחרי השלום. העלילה נפתחת בביקורה ההיסטורי של המשלחת הרשמית הראשונה מישראל, שהתאכסנה ב"מינה האוס" הצופה לפירמידות. כאן, לפי התסריט, מתרחשת עלילה חשאית, במקביל למו"מ שהתנהל בחדרי הישיבות המהודרים.

אבל, הסרט הזה ("מחפשים את האמת", שם זמני) נפסל על־ידי הצנזורה המצרית. שר־ההגנה, אבו־גזאלה, הודיע, כי אינו רואה בו "תעודת הוקרה" או "תרומה חיובית" למוניטין של מצרים. בפולמוס הקולני שניהלה התקשורת בקהיר בעקבות הפסילה, ואחרי הקרנות מיוחדות לעיתונאים ולאנשי־ציבור, הוכחר מעל לכל ספק, כי השר המצרי החליט להעדיף את אווירת השלום עם ישראל על עוד עלילה, שתגרה את הדמיון ותעיר את ירושלים להתלונן על פגיעה בנורמליזציה.

▲

ומה קרה בסופו של "ראפת אל־היגאן"? סאמיה סאדק, מנהלת הטלוויזיה המצרית, "חטפה" את הסיפור, לאחר שקראה את שני הפרקים הראשונים, והודיעה "תהיה סידרה". הליהוק התבצע במהירות: מחמוד עבד־אלעזיז, שנבחר לאחרונה כשחקן הקולנוע הטוב ביותר במצרים, הוא "ראפת"; תיסור פהמי, השחקנית שחורת־השיער, בעלת "עבר" בסרטי ריגול נגד ישראל ונגד מצרים, היא אשתו. נור שריף הוא ראש הביון המצרי; כוכבת־הקופה סוהיר אלבבלי היא ישראלית נוספת.

30 פרקי הסידרה אמורים להיות משודרים מדי ערב, החל מימים אלה ובמהלך כל חודש צום־רמאדן, עונת שיא הצפייה בטלוויזיה המצרית.

מחמוד עבד־אלעזיז הוא "ראפת אל־היגאן": איש אפור, חייל ממושמע ומרגל־גיבור

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ מי תהום.

החאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב"הבימה". מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט. ביים עמית גזית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, אילת מרגלית ואחרים. זמנו עבר, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, החאן י־ם.

■ נהג, צעירה.

תיאטרון ב"ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין צעירה מזדקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ נוצות.

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עודה פליזל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, א'־ד' (א', ג' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ נידוני אלטונה.

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 ("וירה" ז"ל). סודות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל כת־ארם, טטיאנה קנליס־אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. הערב, מוצ"ש, א', בית־ליסין ת"א; ב', תקוותנו אשקלון.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רוטט ומתוח כמתהלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, ג', הסימטה יפו.

■ עד 120.

יוסף בשיתוף שירה. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנררו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פתות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

■ עיר חופשית.

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אזרחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו קולאז' מרגלה, מיטחק טוב. מוצ"ש, א', ב', ואדי־סאליב חיפה.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים משרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם רודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. א'־ה' (ד' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ ציד עכברושים.

החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. דווית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר מיתוח, לדעת מבקרנו. ג', ד', החאן י־ם.

■ קשה להיות יהודי – "שווער צו זיין א יודי".

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א יוד. עם רפי גולדוסר, יאשה גילינסקי, לורה סוקר, אטל קובינסקה ותרגום סימולטני (אוזניות). מוצג מוזיאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, בית יד־לבנים ת"א.

■ רכוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. הדירה הריקה כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה גורמן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. הצגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, אודיטוריום רוזל ת"א.

ממשיבות לרוץ

■ החוג לדראמה.

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. א', כפר־הנוער רויאל הרצליה.

■ זה מסתובב.

מאת יוסף מונדי ובבימויו. פרנץ קפקא ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים בבעיות מהות, קיום וזהות של העם היהודי. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות חרל"פ. מבקרנו: תיאטרון אמיתי. הערב (23.00), ד', הסימטה יפו.

מ ו ס י ק ה

■ טוסקה.

ו'ק יעקב. האופרה ה"רצינית" ביותר של פוצ'יני, בהפקה מלאה של "הגראנד אופרה" של פאריז: 100 משתתפים. דובר צרפתית. מוצ"ש, א', היכל־התרבות ת"א; ב', בנייני־האומה י־ם; ג', ד', יד־למגינים יגור.

■ אגודת יובל רמת־השרון.

הערב: עלי אבן, קלרניתן; זאב דורמן, בסון; פנינה זלצמן, פסנתר. בתוכנית: שומאן, גלינקה; מוצ"ש: ערב בארוק עם פיטר ואן־האולינגן, חליל בארוק; מירי וינגר, צ'מבלו. בתוכנית: באך, מונטקלייר, קופרן; ב': רסיטל לפסנתר עם ישראל גורסקי. בתוכנית: מוצארט, שומאן, דביוסי.

■ איגוד באך.

יוליאנה גליק, סופראן; דני ביכלר, כינור; אלי פרויד, עוגב וצ'מבלו. בתוכנית: באך, הנדל. מוצ"ש, ורד בכר י־ם.

■ בית אלון גבעתיים שבת 11:00.

עדי רוזנקרנץ, פסנתר. בתוכנית: פרטוש, ליסט, פרוקופייב, מוצארט, שופן. מנחה: עמוס מלר.

■ במה לאמן צעיר.

אריאל שמאי, כינור; הילה קרני, צ'לו; רון רגב, פסנתר. בתוכנית: היידן, מוצארט, שופן. מוצ"ש, הספריה המרכזית למוסיקה ומחול.

■ הקונסרבטוריה הציונית י־ם.

ג': רסיטל לכינור ולפסנתר עם חיים צור, כינור; אילה צור, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, שוברט, דה־פייה, אלבניז, ברהאמס; ה': דואו ב"ש: שרה מוקמל־היימן ונרט ברמן, פסנתרים. בתוכנית: מוצארט, שוברט.

■ התזמורת הסימפונית בת־ים.

מנצח: עמוס מלר. אדית שולמן, כינור. בתוכנית: מוצארט, מנדלסון, ביזה. מוצ"ש, בת־ים.

■ התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

מנצח: זובין מהטה. שלמה מינץ, כינור; בהשתתפות ירדנה ארזי ודודו פישר. בתוכנית: ברהמס, צ'ייקובסקי, ליסט, סן־סנס. מוצ"ש, כיכר מלכי ישראל ת"א.

■ התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

מנצח: זובין מהטה. שלמה מינץ, כינור. בתוכנית: ברהמס, מנדלסון, סן־סנס, ליסט, מאהלר. א', חורשת טל.

■ התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

מנצח: זאב דורמן. בוריס בלקין, כינור. בתוכנית: גלינקא, צ'ייקובסקי, מוסורגסקי. ג', היכל־התרבות ת"א ד', עין־גדי, ה' (בתוכנית: מוצארט, היידן), היכל־התרבות ת"א.

■ התזמורת הקאמרית הישראלית.

מנצח: אורי סגל. שירה רבין, כינור; זמרי קאמרן. בתוכנית: בטהובן, וייטה, קופיטמן, היידן. א', בית־הגדל ת"א.

■ מחיר לנבל.

עירנה הר־עוז, נבלה; זאב שטיינברג, ויולה; אבנר בירון, חליל. בתוכנית: דביוסי, איבר, טלמן, בטהובן, הנדל, הרל"ס. ד', יד־לבנים ת"א.

■ מפגשים 88'.

א', תיאטרון י־ם: סיגנורי קודו, חליל; שין־איצ'י פוקודה, גיטרה; ג' (18.00), צוותא ת"א: שין־איצ'י פוקודה, גיטרה סולו; ג' (20.30), צוותא ת"א, ד', קונסרבטוריון ב"ש; ה', מופת ר"ג: סיגנורי קודו, שין־איצ'י פוקודה.

■ סרנדה למוצארט.

נשפני התזמורת הקאמרית הישראלית. מנצח: מרדכי רכטמן. אסתרית בלצן, פסנתר; עודד פינטוס ודודו כרמל, אבוב; אלי חפץ ושרון בן־דור, קלרניט; חיים סנר ורני אתרוגי, קרן; זיו בן וקרול פטרסון, בסון. ד', תיאטרון י־ם.

■ צוותא ת"א שבת 11:11.

זכריה פלאוין, פסנתר: אלכסנדר שטרקס, כינור; תמי עדן, ויולה; מרצל ברגמן, צ'לו. בתוכנית: מוצארט, דבוז'אק.

■ קונצרט מוסיקה יהודית – המכון למדעי היהדות.

להקת תלמידי החזנות, המקהלה הקהילתית של הקולג'. מנצחת: קרול דייוידסון. מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

■ רסיטל לקלרנית ולפסנתר.

בשיתוף התזמורת הסימפונית חיפה. יגאל כהן, קלרנית; ולריה ברוסקין, פסנתר. בתוכנית: ברהאמס, ראמו, סקארלטי, וורדי. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

■ שלישיית דוד.

צילה גרוסמאייר, סופראן; שלמה תדהר, חלילן; יהודה שרייר, גיטרה. ה', מרכז ליאו באק חיפה.

■ תומאס דואים – רסיטל לפסנתר.

גרמניה. בתוכנית: היידן, שופן, ברהאמס. ב', המרכז למוסיקה ע"ש טארג י־ם; ד', אודיטוריום בית אריאלה ת"א.

ב י ד ו ר

■ אהוד בנאי והפליטים – מסע.

התקווה הגדולה של הרוק הישראלי ("עיר מיקלט", "עגל הזהב" ועוד). הפליטים הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם דייר (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, הביצוע פושר. הערב, החאן י־ם.

■ איך זה עובד באמת.

רומינר־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי, שהתחיל בפאב ויוצא לראשונה לאולם גדול. הומור שחור ופלסטיק, במערכונים, שירים ומוסיקה שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בראון, גדי פור ויוסי פרץ. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ דפנה ארמוני.

ככורה. "אלה" במיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואורי בלק (הקשה). הערב, צוותא ראשל"צ.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המומר ומכרר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גבי תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, ביה"ס הריאלי בית־ביריה; ב', מכון וינגייט.

■ הגשש החיוור – חגיגה מס' 2.

תמצית תוכניות ג' ה"ן, אותן כתב וביים נסים אלוני: "סינמה גשש" ו"קנטטה לשווארמה". "הגל הקל", "מאמן הכדורגל" (מר אומרלדה), "שיר הכירבור", "יפות יפות" ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. הערב, רינה וצלון; מוצ"ש, א', בית יגאל אלון צפת; ג', יד לבנים כפר־מנחם; ה', בית־החייל ת"א.

■ המוסד לבידור לאומי.

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבה רני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ג', בית־החייל ת"א; ב', קרן ב"ש; ד', היכל־התרבות ח"א; ה', שרון נתניה.

■ הזכרות זכרונות.

ת' חיפה. תוכנית יהודי מאת שמעון ישראלי [illegible]

שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. הערב, מופת פ"ת; ד', מועדון התיאטרון חיפה.

■ חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב (2 הופעות), מופת רעננה; מוצ"ש (2 הופעות), צוותא רמת־השרון; א', מצפה רחל; ג' (2 הופעות), היכל־התרבות רמלה; ד', מתנ"ס קרית־עקרון.

■ חתונה במסעדה הגדולה.

ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה כבסיס לאילתורים: אלי שגיא, שגם ביים. משתתפים כוכבי "המסעדה הגדולה" (בעברית) ואחרים. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן, דיסקו־ג'וקי וצלם־וידאו. הערב, מוצ"ש, מלון פלאזה ת"א: ב'־ד', נוף י־ם.

■ טליה שפירא – אחת העם.

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, צוותא ת"א; ג', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ יהודית רביץ – באה מאהבה.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ואריק זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאול (באס). מבקרנו: ממומעי־הרוק היפים ביותר. ד', ויקס רזונות.

■ מאיר בנאי – גשם.

יורמן־אורם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־זמר): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), דוריק ניורי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. א', צוותא ת"א.

■ מאמי.

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. מוצ"ש (2 הופעות), צוותא ת"א.

■ מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, עמל כפ"ס.

■ סי הימן ולהקה מקומית.

טרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה מלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. ומרת שגם מנגנת (מפוחית) וגגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוזר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, צוותא רמת־השרון; מוצ"ש, מתנ"ס טבעון; ג', אוניברסיטת י־ם.

■ שם־טוב לוי – שוחר.

טרי הפקות. הרצה. מופע טרום־תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) מלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). הערב (חצות וחצי), צוותא ת"א.

ל י ל ד י ם

■ אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלוטמן הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, אדוארדו קופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצגת מאלף של תהליך הלידה. לבני 4 – 10. ב', היכל־התרבות כפ"ס; ד' (17.00), בית פרנקפורט ת"א.

■ הברווזון המכוער ואני.

ת' צלום מצב. סיפורה של ילדה כרחוגית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברזילי עיברה ומבצעת. מלבב. [illegible]

■ הופה היי.

טרי הפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו"כמו צוענ", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובסה"כ מהנה. לכל המשפחה. ב' (16.30), יפעת; ג' (17.00), היכל־הספורט ראשל"צ; ד' (16.30), אשדור אשדוד.

■ החתול במגפיים.

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (16.30), תיאטרון הקומה השלישית יפו.

■ היפהפיה הנרדמת.

ת' הפארק. בובות־כפפה. נעמי יואלי עיבדה ומבצעת את האגדה על הנסיכה שנמה מאה שנה. עיצוב: יהודה לוי ורות רכיב. לבני 4 – 7. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ המכשפה.

ת' הפארק. תיאטרון צלליות. מכשפה מפתה את שוכני־היער באמצעות עץ־ממתקים. יצרו ומבצעות מיקי מבורך, בלהה בירמן ונועה כהן־רז. מבקרת "תפוח ועץ": הרבה קסם־וחן. לאחר ההצגה, הפעלת הצופים. לגיל הרך. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ חגיגה של שירים וסיפורים.

עירית ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים של ע. הלל. מיפגש מהנה. לבני 6 – 9. א', יד־לבנים ת"א.

■ חיות.

טרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. ב' (16.00), צוותא ראשל"צ.

■ סוד המכשפות.

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מיקון, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שוקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), תיאטרון הקומה השלישית יפו.

■ סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב.

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן־מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני מורת. פרס שלישי בפסטיבל־חיפה להצגות־ילדים 87'. שבת (10.30), מתנ"ס ד', אשדוד.

■ פינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.

ת' רות ובובותיה. עלילות בובי־העץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת, (11.00, 12.15), הוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ פרפרים בראש.

גלתם אירועים. עפרה ואיציק וינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ. ב' (17.00), גן יבנה.

■ קוראים לי מכוער.

חניתה ארועים. הזוג דפנה ושי שוורץ משחק את גירסתו לסיפור "הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמים משוחק היטב. לגילאי 5 – 9. ב' (16.00), מתנ"ס רמת־השרון.

■ שוליית הקוסם.

גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקטנצ'יק והמטאטאים והמים הגואים. כתבו עפ"י צלילי דיוקא לבלארת ניתה: רמי דנון, שגם ביים, וגיא מרוז שהוסיף תווים, השניים גם משחקים ועימם תחיה דנון. לגילאי 4 – 10. שבת (11.30), מופת רעננה; א' (09.00), מופת עכו; ג' (16.00), בית דני ת"א; ה' (16.00), ספיר קרית־ביאליק.

■ תיאטרון הבובות הממלכתי של הונגריה.

27 בובנאים, מעצבים, מנהלים, אמנותיים וטכנאים בשתי אגדות־ילדים מוזיקליות: "פטרושקה", למוסיקה של סטרווינסקי; ו"נסיך העץ", למוסיקה של בלה ברטוק. כל המופעים ללא מלל. א' (18.00), היכל־התרבות כפ"ס; ב' (16.30), היכל־התרבות עפולה; ג' (17.00), קיסרון בית־שאן; ד', ה' (20.00), אמפי־תיאטרון [illegible]

עושים את המוות

לביתו של זוג צעיר וחביב שמת פולשת משפחה מטוללת. רוחות בני־הזוג מנסות לגרש אותה בכל דרך אפשרית, אבל זה לא כל־כך פשוט ● „ביטל־ג'וס" („מיץ חיפושיות"), פארודיה אמריקנית חדשה ופרועה על סרטי אימים, מאיימת ללכת בדרך „מופע הקולנוע של רוקי" ולהפוך לסרט־פולחן. בהוליווד כבר מכינים המשך



„ביטל־ג'וס", מגרש־האנשים השטני (מייקל קיטון). אפילו המתים פוחדים ממנו

יש חיים לאחר המוות! ואם חשבתם, שהעולם הבא יביא קץ לסבלות היום־יום, באה קומדיה מטורפת חדשה מהוליווד ומוכיחה, שגם אחרי המוות, החיים זה לא חיים.

זהו סרטו החדש של הבמאי טים ברטון, „ביטל־ג'וס" (בתרגום חופשי: „מיץ חיפושיות"), שיצא בימים אלה בבכורה עולמית בארה"ב ונוחל שם הצלחה לא מבוטלת. בתוך פחות משבועיים גרף 20 מיליון דולאר.

המוני צעירים בני 12־25, הצובאים על קופות בתי־הקולנוע, הופכים את הפארודיה על סרטי האימים לסרט מדובר ביותר. וכשסרט מדובר, הקופה מצלצלת. כבר יש המבטיחים לו עתיד דומה לזה של „מופע הקולנוע של רוקי", שאף הוא נעשה כפארודיה פרברטית על ז'אנרים ודמויות מהמיתוסים של הקולנוע. „ביטל־ג'וס" אינו פרברטי כמו „מופע הקולנוע של רוקי", אין בו קטעים מוסיקאליים, אבל הוא פרוע לא פחות ממנו.

העלילה: מבוניתו של זוג צעיר בניו־אינגלנד (איזור מועד לפורענויות של קללות, שדים ומכשפות) מידרדרת לנהר המקומי. מהזוג החביב נותרות רק נשמותיו הטובות, שאינן מזיקות לאיש. מאותו רגע מוזמנים הצופים להתבונן בעולם המתים מבעד לעיני צמד הנשמות הטובות.

אל ביתם פולשת משפחה מטוללת. אבא הוא איש־עסקים (פרדי ג'ונס, הקיסר יוזף המצחיק מ„אמדאוס"), אמא היא אמנית פסלת אלטרה־מודרנית (קתרין או'הרה), והבת המתבגרת בעלת נטיות התאבדות (וינונה ריידר), עוטה שחורים והינוקת מרושעות, מתאבלת על עצמה בטרם תחזיר את נשמתה לבורא.

המשפחה המופרעת עורכת בבית המת והנעים שינויים, והופכת אותו בתוך ימים ספורים למשכן־אמנות קר ומנוכר. צמד הרוחות, המסתתר בעליית־הגג, עושה כל שביכולתו לסלק את המשפחה.

השניים לובשים סדינים מפחידים, מייללים באמצע הלילה, עושים כל מה שרוחות נוהגות לעשות בבתים מפחידים, אך דבר אינו עוזר. להיפך. דיירי הבית מתיידדים עם הרוחות הבלתי־נראות, מזמינים חברים ספקנים לפגוש אותן ומתכוננים להפוך את השכונה כולה לפארק־שעשועים לחובבי רוחות ושדים...

בלית־ברירה מוזעק מן השאול מגרש־אנשים שטני (על משקל מגרש־השדים המפורסם...), כדי שיפליא בלהטוטיו המבעיתים ויבריח בבהלה את הדיירים הבלתי־רצויים. מכאן עוד מסתבכת העלילה, אך אין טעם לפרטה. צריך לראות את הסרט כדי ליהנות מההפתעות הגלומות בו.

סרט לראש צעיר, משוחרר, שוחר הרפתקאה ודמיון. טים ברטון, שהגיע לבימוי סרטים אחרי שעבר כאמן־הנפשה באולפני דיסני („טרון וקדרת הקסמים"), נותן דרור לדמיונו הפרוע. הוא צוחק על כל סוגי סרטי הבלהות, מזריק הומור שחור לכל סצינה, ומשגר קיצים פארודיים לעבודתם של ציירים מפורסמים כבוש ומאגריט.

הקומיקאי מייקל קיטון („היפאנים באים") מגלם את השד השטני, שאפילו המתים פוחדים ממנו; ג'ינה דייויס היפה („הזבוב") ואלק בולדווין הם זוג המתים הצעיר; ומבית־האבות של הוליווד מגיחה סילביה סידני הקשישה (שרצתה לפני 50 שנה את בעלה ב„חבלה" של היצ'קוק), בתפקיד מצחיק של עובדת־סוציאלית במימסד הרוחות הביורוקראטי.

עדיין לא ידוע מתי יוקרן הסרט בארץ. אולי בסוף הקיץ, אולי בסתיו הבא. בינתיים, מעודדים מהצלחתו המיסחרית, כבר מכינים בהוליווד את „ביטל־ג'וס מס' 2".

■ דוד אורן

אמא אווזה

אילה שבגרד



לא לירושלמים בלבד. מכל הסיפורים בספרה של מירי ברון, בהוצאת מודן, „ספורי ירושלים", הכי אני אוהבת את הסיפור „שער ניקנור בבית־המקדש". הסיבה פשוטה: אני גרה ביפו, וכל יום בדרכי הביתה עוברת רחוב שנקרא שערי ניקנור. רחוב שפעם, לפני יותר מ־40 שנה, לפי עדויות שונות, היתה לו ערגה. היום הוא רחוב יפואי מוזנח, נטול מדרכות, שמושך בזניחותו מפיקי סרטים, שטלשים אליו מדי פעם ומצלמים בו סרטים להם דרוש גוף אורבני הרוס. כל זה, למשוש ליבם של התושבים, המהווים מיטרד למפיקים, שחוסמים לצרכיהם את הרחוב.

זניחות הרחוב משכנעת באותנטיות שלה לא רק יוצרי־סרטים. גם חברת „בזק" פועלת במקום במתכונת של אתרי מלחמה, כשהטלפונים בבית תושבים רבים יותר שובתים מאשר פועלים. רק שניים־שלושה בתים מעידים על תפארת־העבר של הרחוב.

כשנתקלתי בסיפור „שער ניקנור בבית־המקדש" שמחתי, שעכשיו יתקשר לי שמו גם עם אגדה. האגדה מספרת על יהודי עשיר מאלכסנדריה שבמצרים, שהחליט לבנות דלתות מפוארות, מעוטרות בנחושת ובזהב, לבית־המקדש. האגדה מספרת את תלאות מסען של הדלתות הכבדות באוניה מאלכסנדריה ליפו, כולל הכל: סערה בים, חוסר־אמונתם של המלחים, אמונתו של ניקנור, נס וסוף טוב.

גם מי שלא גר ביפו יכול ליהנות מהאגדות שבספר, הקשורות למקומות ולאנשים בירושלים. מאוד אוהבת בספר שורות כמו „לפני שנים רבות חי בירושלים מלך חזק וחכם ושמו דוד". מה שעושה אותו יותר לספר סיפורים אוניברסלי מאשר למקומון ירושלמי.

האיורים, של חיים רון, אמנם 'אגרתיים' משהו, אך סכמאטיים מכדי לקחת אותי לאותם מקומות שאליהם אני מגיעה באמצעות הסיפורים.

יותר חשוב מנפוליאון. לא פעם קורה, שאחרי יום בו מילאנו אירסטור משימות – עברנו, למדנו, כיבסנו, התעמלנו, קנינו, אפינו – וסוף־סוף אנחנו מוטלים בפישוט־איברים מול הטלוויזיה, עייפים אך מלאי סיפוק של הגשמת, מקפיץ אותנו פתאום זכרון של משימה ששכחנו למלא, עד שאנחנו מוכנים לאכול את הכובע בעבורה. משהו כמו להודיע למורה לפסנתר שהילד חולה ולא יבוא לשיעור, לשלם חשבון־טלפון שהיום היה היום האחרון לפרעונו לפני ניתוק, או להגיע לפגישה, שנקבעה לפני חודשיים, אצל רופא־השיניים.

השיטה שלי להלחם בנגע לקוחה מתווי הילדים בבית־ספר. כשהם לומדים לבחינות, הם רושמים על גב־היד תאריכים ונוסחאות חשובים, כאמצעי־עזר לקידום סיכוייהם להצליח בבחינות.

הטכניקה: לעבור בערב על רשימת המשימות ליום המחרת ולבחור את האחת או השתיים שהן הכי־הכי. כאלה שאוי־ואבוי אם שוכחים. מתמצתים את המשימה למלה או שתיים, אותן רושמים בעט על גב־היד. גב־היד אמרתי, לא ואנונו. חשוב לעשות זאת אחרי רחיצת הכלים ואחרי המקלחת, כדי שהמשימות לא יישטפו אל הים. גם לא אחרי מריחת חידיים בקרם, כי העטים לא כותבים על מישטח שמנוני.

תאמינו לי, התאריך בו יש לחדש את ביטוח המקרר, או שבו יש להחזיר את הספר לספריה, חשוב יותר מהיום בו הוגלה נפוליאון לאי־השרים.

זה השבוע שלך

■ סרט. „שם המשחק". משחקי תחול ועכבר בין פסיכיאטרית יפהפיה וחבורת נוכלים. מפתיע, קסום, מקורי. טיילת 3 (לשעבר סינמה), ת"א.

■ וידאו. „מובי דיק". גירסה מרשימה של ג'ון יוסטון לספר של הרמן מלוויל. למרות הקיצורים ההכרחיים, יוסטון שמר בקפדנות על אווירה, על דמויות, על השקפת־עולם. חבל, שהצבעים המופלאים איבדו את חייהם בהעברה לווידאו. גרגורי פק הוא קפטן אחאב. (החברה הכללית למוסיקה)

■ טלוויזיה. „מגלפת חבובות". סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה, בכיכובה של ג'יין פונדה. מאבקה של משפחות חקלאים עניות בעיר תעשייתית בארה"ב, בימי מלחמת־העולם ה־2. מישחק מצוין. יום ששי, 16.32.

■ רדיו. מופע הפתיחה של משירותרום. בידור מחשורת הראשונה. קטעים סאטיריים חדשים של טוביה צפיר, גקי מקייטן, אורי זוהר וטליה שפירא. עם אילנית, ריטה, מרגלית צנעני, עופרה חזה, אלי לוזון, רבקה זהר, יאיר כהן, משה בקר, שושנה דמארי ונתנאלה. יום ששי, 09.00, גל"צ.

■ תקליט. 1. „שומעים 66־60". אוסף של 16 להיטים משנות ה־60 באלבום כפול. נוסטאלגיה איכותית עם פניני נדירות. (מוזיקלי) 2. „שם טוב לוי": „שחר". יצירת אינטליגנטית משובחת, בתפר שבין ג'אז לפאנק. חשתדלו להתייחס לקול ככלי [illegible] עוד תיגבר. (הד־ארצי)

■ ת"א קלאסי. [illegible] יולית האמארג, ניקולאי גדת, ופושר הוסקאי [illegible] עם מגיסים לנו איך יורדים האל [illegible]

■ [illegible] בכיכר מלכי ישראל, אמנם שייך לאגף הקלאסי אך [illegible] שלמה מינץ, זה אירוע לכל המשפחה. גם דודו פישר [illegible]

■ מופע. [illegible] „מפגשים 88". שני הרקטאולים [illegible] התיאטרון הבובות החוזרי, עיצוב מקסים, מלא הקור [illegible] מאת סטרוחינסקי. המערכה הראשונה [illegible]

■ ספר [illegible] בין האנטוני ליי ההוצאת „עידנים". 267 עמ'. תרגום: נעמי כרמל. [illegible]

■ מקולה [illegible] 03-683638 ,655160 [illegible]

■ תערוכה [illegible]

„7 לילות" ממליץ





הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

משהו חשמלי.

„הקול זורם" היא להקת חברת־החשמל. לא תאמינו, אבל יש חיה כזאת. 130 זמרים וזמרות, כולם עובדי חברת־החשמל. נחום היימן, האבא של סי, הוא האבא המוסיקאלי, ומאיימים עלינו אפילו בתקליט־שדרים בקרוב. דודו בריק ונחום היימן כתבו. אפילו מועדון־מעריצים יש ללהקה. אמנם, רק חבר אחד בו, אבל יש. זהו החבר יצחק (חקה) חוסי, מנכ"ל החברה, שלא מחמיץ אף הופעה.

פועלי הבמה

של תיקי דיין מתים עליה. בהצגה החדשה שלה, „שירלי ולנטיין", תיקי מטגנת ציפס, מכינה חביתה ענקית ומתקינה סלט עשיר – הכל בהצגה. אחרי ההצגה הפועלים יורדים על המזון באהבה. זה מה שקוראים אירוח על־חשבון ההפקה.

אם גל"צ

מתעללים במאזינים, חשב „הכל טוב", מה תגיד הטלוויזיה? גם אני! גם אני! אז ביום ששי נגמר הסרט „שארקי" ומייד אחריו זכינו בכמה שניות של מסך כחול־מכחול, ומייד אחריו שקופית „שבת שלום". קורה? קורה. בקצר נשימה חיכינו להיצ'קוק. רק הוסרה השקופית, התרווחנו בכורסה ו... צופר: „שארקי" מתחיל לרוץ מההתחלה. תקלה? לא אחרונה. מישהו התעשת, העלה שוב שקופית „שבת שלום", ולהרגעת המתח ציורף ואלס משמים. עשרים שניות ויותר, ואז נפלה השקופית. ובמקומה היצ'קוק? מה פתאום! על המסך התרוצצו ספרות בספירה לאחור: שש. חמש. ארבע. שלוש. שתיים. אחת. היצ'קוק? מה פתאום! שוב מסך כחול, שוב שקופית, ואז סוף־סוף היצ'קוק. סוף־סוף? תשכחו. נגמר היצ'קוק ושוב שקופיות, הפעם גשם: „ספירת העומר", „מתר נשרר", ורק אחר־כך באה מהדורת החדשות הסוגרת. אגב, בתחילת השידורים נעלם חיים יבין לשבריריי שנייה מהמסך, אבל, את זה כבר הספקנו לשכוח.

סינדרלה הוא

שם המחברת של ספר־בישול חדש, שיצא לשוק בימים אלה. סינדרלה, על־פי אנציקלופדיה קולומביה, היא א. גיבורת אגדה מפורסמת. ב. כל אשה צעירה ויפהפיה, הנאלצת לעסוק בעבודות בזויות במשקביתה. הספר ממליץ, בין היתר, על גילוי של שעה אחת במטבח וכן מייעץ לאשה הצעירה שרק נישאה שתעדיף שיגידו עליה קודם־כל שהיא יפה וחכמה ורק בסוף גם שהיא יודעת לבשל. מובן, שיש בספר גם מתכונים.

אולי לא ידעתם

אבל ההופעה ה־50, המרגשת, של סי היימן, כמעט ולא היתה. היא התחילה באיחור של כמעט שלושת־רבעי שעה, כי הלך הסינטיסייזר. האמרגנית, טמירה ירדני, כבר שקלה לתלוש שערות, כשנמצא סוף־סוף המכשיר החשוב. סוף לסיפור עדיין לא. ירדני מריצה במקביל את „אחת העם", תוכנית־היחיד של טליה שפירא, שהיתה אמורה לעלות באותה שעה בדיוק בחיפה. טלפון נואש מהאולם בחיפה דיווח על היעלמות מיסתורית של טליה ושל צוותה. בשלב זה ירדני שקלה, שוב, לשלוח יד בשערה, וכמו תמיד הגיע הטלפון הגואל: שפירא, על צוותה, נתקעה בדרך, אבל הגיעה במהירות ועלתה לבמה עוד לפני שהספיקו להתקין את מכשירי המוסיקה המלווה. הקהל אפילו לא חש בהיעדר המוסיקה. הוא היה עסוק בלהתפוצץ מצחוק – משפירא ומאדון רינסקי שלה, שהלך לקדוע בקאריו.

השחקן ליאור אלון

כבר לא גורם שום ציחקוקים או גיחוכים מאחורי הקלעים של ההצגה „אותי משלנר" בבית־ליסין. בתחילה זה דווקא קרה, כשראו אותו יושב וסורג בהביים לתינוק. עכשיו, כולם יודעים שתמי אלון, אשתו, שיושבה ב„סינדרום ירושלים" בתיאטרון חיפה, עומדת ללדת וצריך לדאוג לכפות־הרגליים של העובר שבדרך.

הבן של אמא.

בטרקלין התיאטרון העירוני חיפה נפתחה השבוע תערוכת הרישומים של עמנואל לוצאטי, מגדולי התפאורנים באיטליה, שעיצב גם להצגת „יהודי בחצר הדוכס", של תיאטרון חיפה. למחרת הפתיחה מיהר לוצאטי לחזור הביתה, לגנואה, ולאמא. אמא לוצאטי בת 92.

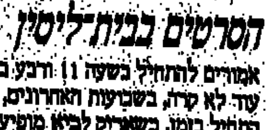


חשיפה.

מישהו נרגע מהקירזול היום בשערו של מני פאר, כשי שנראה בתוכנית האחרונה של „ממני"?

ראיתם את

„היה היו ומנים" ביום העצמאות? זוכרים שהתזמורת ניגנה וכל האמנים השתחוו? מה שראיתם לא היה מה שצולם לתוכנית עצמה. ההשתחוויה צולמה בחזרה הגנראלית ונוכרה לה יחדיו בעריכה באולפן. וזה למה? כי כשניגנה התיזמורת את „היו ומנים", שושנה דמארי, נרגשת, אחזה במיקרופון ופצחה בזמר, יחד עם התזמורת. זה, כמובן, לא היה בתיכנון. נתנו לדמארי לשיר, לא עצרו את הצילומים, ואחר־כך, כמו שאמרנו, חיברו. טכניקה, רק טכניקה.



אנריקו מסיאס,

איכשהו, תמיד מתחבר לנו עם גאלות נוצצות, היכל־התרבות, עניבות, סוויטות בבתי־מלון. אנחנו שמחים להודיע לכם, שמסיאס הולך לעשות מהפך בחייו והולך לקיקו, לסרטאן ולהתיישבות העובדת. טוב, לא צריך להיסחף, אבל רק שתדעו שההופעות הקרובות שלו בישראל, בפעם הראשונה, יתקיימו באולמי המופעים של הקיבוצים יגור ואיילת־השחר.

הסרטים בבית־ליסין

אמורים להתחיל בשעה 11 ורבע בלילה. עד לא קרה, בשבועות האחרונים, שהסרט התחיל בזמן, כשאריק לביא מופיע עם „כל החלומות" שלו לפני הסרט. מה לעשות, והוא לא יורד מהבמה אלא אחרי שלוש שעות? תאמינו, שהוא לא נשאר שם כי לא רוצים.

איה להבי ואיילה זימר

מוכרות בובות ועירות לכבוד חגיגות ה־40. עכשיו יש להן בובה של דוד בן־גוריון, שעומד על הראש וכן מחזיק במגילת־העצמאות. כשפנו אל מנהלת מיפעל איטלקי, המייצר בובות, והזמינו בובה של בן־גוריון עומד על הראש, נבהלה המנהלת. מה פתאום ראש־ממשלה לשעבר שעומד על הראש. השתיים שלפו צילום של ב. ג. עושה בדיוק פעולה זו (כהשפעת הר"ר פלדנקרייז, זוכרים), ועכשיו אפשר לרכוש בובות אלה בחנויות.

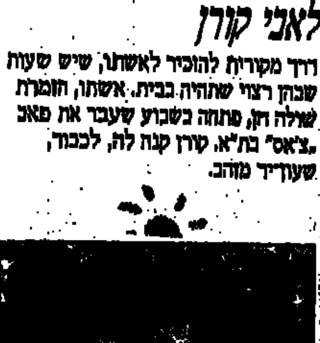




הגשש החיוור

ממשיכים את חגיגותיהם הפרטיות. עכשיו הם מעלים את חגיגה מיספר 2, עם התוכניות „סינמה גשש", שהועלתה ב־67', ו„קנטטה לשווארמה", שהועלתה ב־70'. מה שהם לא זכרו, שאמרגנם המסור, אברהם דשא (פשנל), שמר את התלבושות המקוריות מאז, וגם מתעקש שיופיעו בהן היום. מה לעשות, והשנים חרטו בבשרו של שייקה לוי כמה קילוגרמים איומים? שייקה, מלה של גשש, הבטיח לפולי ולגברי שלא יפרח וגם יוכיח להם שאם הוא רק רוצה הוא חוזר ל־67'. במגרים. אז שייקה בריאטה. מה זה דייאטה? רצח!





לאבי קורן

דודי מקורות [illegible] שבהן רצוי ש[illegible] שלה חן, פתו[illegible] „צ'אס" בת"א [illegible] שעוד־יד מזהב. [illegible]



ב„הבימה" חיכו

הסכוע לכוריאוגראף הפולני של „הדיבוק", גינאו גיזפוביץ'. כ"ד בערב של יום ראשון צילצל הטלפון אצל מנכ"ל התיאטרון, שמאל עומר. על הקו קצין־ביטחון מפרנקפורט, שביקש עזרה: „יש אצלי איזה פולני, ועוד בלי ויזה, ועוד טוען שהוא נררך לישראל כדי לעבוד ב'הבימה'. מה קורה כאן?" עומר, כמובן, הסביר שהכל נכון ויש כאלה דברים ומאוד מחכים לו ושיבוא כבר. יופי. עומר הלך הביתה. ב־2.30 אחרי־חצות שוב הטלפון. הפעם, אצל עומר בבית. על הקו – נמל־התעופה לוד. ושוב מספרים, יש אצלנו פולני, שטוען וכו'. „הכל נכון", נשבע עומר בטלפון. בלוד, לא כמו בפרנקפורט, לא סומכים על שבועות בתיאטרון ואיימו להחזיר את הפולני לפרנקפורט. יצא עומר מהמיטה והפליג במהירות לנמל־התעופה. כשהגיע, נטול אוויר, סיפרו לו שהאיש שוחרר ויצא משם, לא לפני שהתקשרו לממונה המתאים במישרד־הפנים, שהגיע ואמר ששבועה של עומר טובה בשבילו כמו שבועה לכל דבר.

משה בקר,

גם שחקן גם זמר, עסוק בחזרות על ההצגה „דודתו של צ'ארלי", בתיאטרון באר־שבע. בקר, אם לא ידעתם, יהיה הדודה. וזה אומר דודה עד הסוף: שמלה, פאה־נוכרית, נעליים תואמות, כל הקומפלט. ביום שני האחרון נערכו החזרות במלון 'פאלאס' בתל־אביב. ביניהן, במסדרונות המלון, הסתובב בקר לבוש בבגדי הדודה. הוא לא לקח בחשבון, שבדיוק באותו רגע תחסר דוגמנית לכנס ספרים וספריות, שנערך במקביל באולם אחר במלון. בקושי הצליח בקר לשכנע את מי שהציעו לו להשתתף בכנס, שהוא בעצם הוא ולא היא.

לשמואל וילוז'ני

היתה תאונת־עבודה קלה: בהצגה „בית־ספר לנשים", ב'הבימה', שהתקיימה בכפר־סבא בשבוע שעבר, גורק עליו עציץ, ככתוב במחזה, אך הריפוד שסביבו כבר נשחק והעציץ, שפגע בו בתמיד, פצע אותו הפעם. בהפסקה הוא נלקח למגן דוד־אדום בכפר־סבא, קיבל זריקת טטנוס, וחזר מייד למערכה השניה, עטוף בצעיף גדול, והמשיך במישחק. כמו תמיד, ההצגה חייבת להימשך.



יובל לוי,

חבר־לחיים של פנינה רוזנבלום, נפצע בהתפרעויות בעזה בכתפו, כשקליע הדר ויצא מגופו. הוא אושפז בבית־החולים ברזילי באשקלון. לוי ביקש שלא להדאיג את רוזנבלום, שבילתה אותו סוף־שבוע בטבריה, בהקרנת הבכורה של סרטו של מנחם גולן, „חנה סנש". למחרת, ביום ראשון בבוקר, טילפן אליה בעצמו ובישר לה על הפציעה. רוזנבלום נסעה מייד לבית־החולים באשקלון ושהתה עם יובל יומיים. אחר־כך לקחה אותו לביתם, כדי לטפל בו. „היתה לי הרגשה איומה כל סוף־השבוע בטבריה. ידעתי איפה יובל עושה מילואים ועקבתי אחרי החדשות, שדיווחו על המהומות שם. כשיובל טילפן, כמעט ולא הופתעתי אפילו, רק נורא דאגתי. תודה לאל שזה נגמר כמו שזה נגמר, בפציעה קלה בלבד. שלושה ימים אחרי שנפצע היה צריך להשתחרר מהמילואים", דיווחה רוזנבלום.

בבתי הקולנוע

תיאטרון ירושלים: "להתראות ילדים" 9.30

■ ר"ג גבעתיים

אאוס: "שאלה של ספיות" 9.45, 7.25

אורדע: "הנירדף" 9.30, 7.15

גן 1: "וול סטריט" 9.55, 7.30

גן 2: "מעקב צמוד" 9.50, 7.30

גן 3: "ז'אן דה פלורט" 9.45, 7.20

גן 4: "הקיסר האחרון" 9.30, 6.30

הוד: "מוכת ירח" 9.30, 7.30

לילי: "ללא מוצא" 9.30, 7.30

פוקס (כפר המכבייה): "יומן חוף ברייטון" 9.30

שביט: "חיזור גורלי" 9.10, 7

■ אשדוד

9.30–7.30

אשדוד: "תרגילים בחיזור"

צמרת: "ת"א לוס אנג'לס"

■ אשקלון

10, 8

אסתר: "אי אפשר לקנות אהבה"

מאור: "עבודה בעיניים"

רחל: "הקשר המקצועי" 10.15, 8

■ באר־שבע

נילת: "שאלה של ספיות" 9.15, 7.15

חן: "עבודה בעיניים" 9.30, 7.15

■ בת־ים

אורנים: "מעקב צמוד" 9.30, 7.15

עצמאות: "אי אפשר לקנות אהבה" 9.30, 7.30

■ בית־שאן

מתנים: "עבודה בעיניים" 9.15

■ גדרות

בית העם: "נאריך" 7
"סלון חדר המיטות" 9

■ הרצליה

דוד: "יופיו של החטא" 9.30, 7.30

היכל: סגור.

מלון דניאל: "עשבי פרא" 9.30, 6.15

מועדון קולנוע רין אבריה: "העקה לחופש" 9.30, 6.15

תפארת: "שיחות בגרול" 9.30, 7.30

■ חולון

אישון: "זעם של כבוד" 9.30, 7.30

מגדל: "ליאונרדו" (חלק 6) 9.30, 7.30

סביון: "חיזור גורלי" 9.30, 7.30

רינה: "אדוני המנהל" 9.30, 7.15

■ חדרה

9.15, 7

חורה: "חיזור גורלי"

חוף: "מעקב צמוד"

■ טבריה

יד שמריה: "חנה סנש" 9

■ כפר־סבא

חן: "ז'אן דה פלורט" 9.15, 7

עמל: "חיזור גורלי" 9.30, 7

■ לוד

טוה זית: "עבודה בעיניים" 9.15, 7.15

■ נתניה

אסתר: "עככר הבארים" 9.30, 7.30

דור: "לילה מגניב" 9.30, 7.15

סטודיו: "עיניים שחורות" 9.30, 7.15

שרון: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7

נהריה

חוד: "מאנון" 9.30, 7.15

היכל התרבות:
"חיזור גורלי" 9.15, 7
רון: "לה במבה" 9.15, 7.15

■ עכו

אודיטוריום: "ריקוד מושחת" 9, 7

■ עפולה

היכל התרבות: "להתראות ילדים" 9.15

מופתרון: "חיזור גורלי" 9

■ פתח־תקוה

היכל 1: "חנה סנש" 9.15, 6

היכל 2: "חיזור גורלי" 9.45, 7.30

היכל 3: "הנרדף" 9.30, 7.30

שלום: "הלם קרב" 9.30, 7.30

■ ק. אתא

מוסי"ת: "הנרדף" 9.30, 7.30

■ ק. אונו

המרכז הקהילתי: "ללא מוצא" 9.15, 7

■ ק. ביאליק

סביון: "אימפרית השמש" 9.15, 6.30

ספיר: "החשוד" 9.30, 7.15

■ ק. חיים

9.15, 7.15

בית־העם: "שאלה של ספיות"

היובל: "ללא מוצא"

■ ק. ים

ניצן: "ריקוד מושחת" 9.30, 7.15

■ ק. מוצקין

אורות: "הלם קרב" 9.30, 7.15

■ רמלה

אורין: "עבודה בעיניים" 9.30, 7.30, 5

■ ראשון־לציון

נעמן: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30

רון 1: "חנה סנש" 9

רון 2: "מוכת ירח" 9.30, 7.30

■ רחובות

בית־העם: "חיזור גורלי" 9.45, 7.30

הדר: "יופיו של החטא" 7.30, 9.45

חן: "ת"א לוס אנג'לס" 9.30, 7.30

■ רמת־השרון

כוכב: "ריקוד מושחת" 9.30, 7

■ שדרות

חן: "ללא מוצא" 9.45, 7.45



מוצאי־שבת

■ תל־אביב יפו

אורלי: "מוכת ירח" 9.30, 7.30

אסתר: "לאונרדו" (חלק 6) 9.45, 7.30

בית לסין: "בית החיות" 11.15

בן־יהודה: "חיזור גורלי" 9.30, 7.15

גורדון המחודש: "בצילו של הלם קרב" 9.30, 7.30

גת: "שאלה של ספיות" 9.45, 7.30

דיזנגוף 1: "מאנון" 9.45, 7.15

דיזנגוף 2: "ז'אן דה פלורט" 9.45, 7.15

דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה" 9.45, 7.15

דקל: "חשור" 9.30, 7

דרייב־אין: "חיזור גורלי" 9.45, 7.45
סקס 12

הקולנוע – (בית ציוני אמריקה):
"יוסיו של החטא" 9.30, 7.15
"התומה" 11.45

הוד: "עבודה בעיניים" 9.30, 7.30

חן 1: "וול סטריט" 9.55, 7.30

חן 2: "מעקב צמוד" 9.55, 7.30

חן 3: "הקיסר האחרון" 9.40, 6.40

חן 4: "אי אפשר לקנות אהבה" 9.50, 7.35

חן 5: "אימפרית השמש" 9.40, 6.30

טיילת 1: "ספטמבר" 9.40, 7.25

טיילת 2: "שם המשחק" 9.45, 7.20

טיילת 3: "מוכת ירח" 9.30, 7.15

לב 1: "חופשה בכמר" 9.55, 7.40

לב 2: "המבצר הנסתר" 9.45, 7.15

לב 3: "סוכלנות" 7.30
"מלאכים בשמי ברלין" 9.45

לב 4: "עסקי משפחה" 9.50, 7.30

לב ימו העתיקה
החוויה הישראלית:
"הנירדף" 10

לימור: "עשבי פרא" 9.30, 7
"שכרון חושים" 12 חצות

מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 9.30, 7

מקסים: "ת"א לוס אנג'לס" 9.30, 7.30
"גברים גברים" 12.15 (חצות)

טיון (אלנבי המחודש):
"קיץ קסלני" 4.45
"התפוז המכני" 9.30, 7
"סרט מטורף" 12

סאר: "אדוני המנהל" 9.30, 7.30

טוקיס (רמת אביב):
"לא יכולה בלי זה" 8
"שיחות מלוכלכות" 10
"לא יכולה בלי זה" 12.00 (חצות)

פריז:
"אמריקן גרפיטי" 5
לידי איב" 9.30, 7.30
"בריאן כוכב עליון – מונטי פייתון" 11.30

צליל (יפו):
"קרבני" (הודי) 9.15, 6.30

צפון המחודש: "להתראות ילדים" 9.45, 7.30

שחף: "חנה סנש" 9.30, 6.15

תכלת: "הקיסר האחרון" 9.30, 6.30

תל־אביב: "הלוחם" 9.30, 7.30

תמוז: (רמת אביב)
"בטי בלו" 3.45
"העולם לפי גארפ" 9.30, 7
"סודי ביותר" 12.00

■ חיפה

9.15–7

אורה: "להתראות ילדים"

אורלי: "אימפרית השמש" 9, 6

חן: "אדוני המנהל"

סינימטק: "תקלה מופלאה"
"שם הורד" 7
"האלמנה השחורה" 9.30

עצמון 1: "חנה סנש" 9.15, 6.30

עצמון 2: "חיזור גורלי" 9.30, 7.15

עצמון 3: "עבודה בעיניים" 9.30, 7.15

פאר: "וול סטרייט" 9.15, 6.45

קרן אור המחודש:
"בצילו של הלם קרב" 9.15, 7.15
"מופע הקולנוע של רוקי" 11.30

רב גת 1: "שאלה של ספיות" 9.15, 6.50

רב גת 2: "לאונרדו" (חלק 6)

רב אור 1: "הקיסר האחרון" 9.15, 6

רב אור 2: "מעקב צמור" 9.15, 6.50

רב אור 3: "החשור" 9.15, 6.45

רון: "מוכת ירח"

שביט: "הבלתי משוחדים"

■ ירושלים

אדיסון: "חנה סנש" 9

אורגיל: "וול סטריט" 9.15

אור 1: "הקיסר האחרון" 8.30

אור 2: "עשבי פרא" 9.15

אור 3:
"ת"א לוס אנג'לס" 9
"טוטסי" 11.15

אור 4: "הלם קרב" 9
"משפט ברלתיים סגורות" 11.15

אור 5: "מעקב צמור" 9

אורנע: "עיניים שחורות" 9

בית אגרון:
"שגעון בחלל" 4.45
"סודי ביותר" 6.30
"חוכמת רחוב" 8.15
"שגעון בחלל" 10
"העיר" 12

הבירה – אימפריה של קולנוע:
סגור לרגל שיפוצים

כפיר: "מוכת ירח" 9

מיטשל: "ספטמבר" 9

סמדר: "חופשה בכמר" 9.30, 7.30

סינמטק 1:
"הנסיך הקטן" 5.30
"לה במבה" 7.30
"בוקר טוב בבילוניה" 9.30

סינמטק 2:
"מחווה בשנהאי" 7.30
"אנו הגנבים" 9.30

עדן: "הלוחם" 9

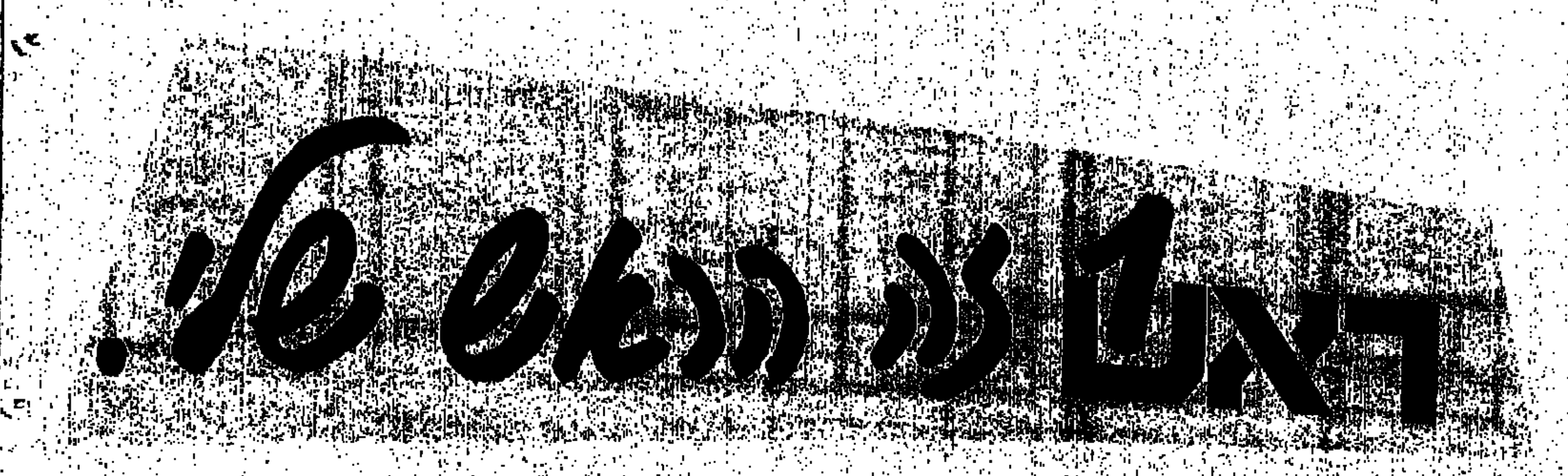
רון: "לאונרדו" (חלק 6) 9.30

...יופיע ביום ב'

ראש חדש ■ ראש אחר ■ ראש צעיר



כולם בראש אחד: אורי גלר □ ברוס ספרינגסטין ■ גבי גזית ■ מדונה ■ ארז טל ■ להקת "אהה" ■ לאה עוז ■ יואב קוטנר ■ מייקל ג'קסון ■ יגאל גלאי □ יהודית רביץ ■ גלילה רון-פדר ■ שלום חנוך ■ ענת דולב □ י'ו-2 ■ גבי ניצן ■ הופה היי ■ מיקי ברקוביץ' □ מירב מיכאלי ■ מראדונה ■ יובל דור ■ דומיניק ווילקינס ■ חיים מרין ■ מג'יק ג'ונסון □ דודו טופז ■ ברוק שילדס ■ אבי קורן □ החיפושיות ■ אמי רובינגר ■ להקת ה"מי" ■ שלומית טנא ■ אהרון מורג ■ אילן שאול. □ עורך: דוד פז







רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 22.4.88 בערב

קולנוע	סרט	שעה
(אלנבי המחודש) סיון	התפוז המיכני	10–12.30
אסתר	ליאונרד חלק 6	10
אורלי	מוכת ירח	10
בן יהודה	חיזור גורלי	10
בית לסין	בית החיות	14.30–23.30
גת	שאלה של שפיות	10
דיזנגוף 1	מאנון	9.45–12.15
דיזנגוף 2	ז'אן דה פלורט	9.45–12.15
דיזנגוף 3	תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל	חשוד	10
דרייב־אין	חיזור גורלי	10
הוד	עבודה בעיניים	10–12
חן 1	וול סטריט	9.50–12.15
חן 2	מעקב צמוד	10–12.15
חן 3	הקיסר האחרון	10
חן 4	אי אפשר לקנות אהבה	9.55–12.15
חן 5	אימפריית השמש	10
לב 1	חופשה בכפר	10–12.15
לב 2	המבצר הנסתר	9.45–12.15
לב 3	סובלנות / מלאכים בשמי ברלין	10 / 12 חצות
לב 4	עסקי משפחה	10–12.15
לימור החדש	עשבי פרא	10–12
מקסים	גברים, גברים	10–12
התיוה הישראלית יפו העתיקה	הנרדף	10
הקולנוע בית ציוני אמריקה	מותו של סוכן / יופיו של החטא	14.30 / 22–24
טיילת 1 ת"א	ספטמבר	9.45–12
טיילת 2 ת"א	שם המשחק	9.45–12
טיילת 3 ת"א	מוכת ירח	9.45–12
פאר	אדוני המנהל	10
פריז	בנות השטן / נשים אוהבות / לידי איב	14.30 / 16.30 / 10–12
צפון	להתראות ילדים	10
שחף	חנה סנש	9.40
תל־אביב	הלוחם	9.45–12
תמוז רמת אביב	העולם לפי גארפ	10–12.30
פוקוס רמת־אביב	שירות מלוכלכות / ברזיל	10 / 12
כוכב רמה"ש	ריקוד מושחת / עיניים גדולות	9.45 / 12.15
אורדע ר"ג	הנרדף	10
אואזיס ר"ג	שאלה של שפיות	10
רב־גן (גן 1)	וול סטריט	9.50–12.15
רב־גן (גן 2)	מעקב צמוד	10–12.15
רב־גן (גן 3)	ז'אן דה פלורט	9.50–12.15
רב־גן (גן 4)	הקיסר האחרון	10
מתנ"ס ק. אונו	ללא מוצא	10
חדר גבעתיים	מוכת ירח	10
מגדל חולון	ליאונרד חלק 6	10
סבוי חולון	חיזור גורלי	10
עצמאות בת־ים	אי אפשר לקנות אהבה	10
היכל 1 פ"ת	חנה סנש	9.45

שעות ההצגות של כל הסרטים ראה טור סרטי ליל שישי ולוח בתי הקולנוע

קולנוע	סרט	שעה
היכל 2 פ"ת	חיזור גורלי	10
היכל 3 פ"ת	הנרדף	10
חן חיפה	אדוני המנהל	10
עצמון 1 חיפה	חנה סנש	10
עצמון 2 חיפה	חיזור גורלי	10.15
עצמון 3 חיפה	ריקוד מושחת	10.15
פאר חיפה	וול סטריט	10
רב־גת 1 חיפה	שאלה של שפיות	10
רב־גת 2 חיפה	ליאונרד חלק 6	10
רב־אור 1 חיפה	הקיסר האחרון	10
רב־אור 2 חיפה	מעקב צמוד	10
רב־אור 3 חיפה	חשוד	10
סמדר ירושלים	חופשה בכפר	10
אור 1 ירושלים	הקיסר האחרון	10
אור 2 ירושלים	עשבי פרא	10
אור 3 ירושלים	טוטסי	10
אור 4 ירושלים	משפט בדלתיים סגורות	10
אור 5 ירושלים	מעקב צמוד	10
חן באר שבע	עבודה בעיניים	10
היכל התרבות ב"ש	ספטמבר / ראסטי ג'יימס	10 / 12





שר
זוכת פרס האוסקר לשחקנית הטובה ביותר של השנה 1988
חשוד
SUSPECT
שבוע 13
"דקל" ת"א
"רב־אור" חיפה



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

טליה שפירא — "אחת העם"
ת"א "צוותא" הערב 22.4 ב־10 • ת"א "בית ליסין" 26.4 ב־9 • ראשל"צ "צוותא" 29.4 ב־9.30 • ת"א "צוותא" 29.4 ב־11.30

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!
רעננה "מופת" 22.4 • הרצליה 24.4 • רמלה 26.4 • עקרון 27.4

ענת דן ★ **עצמון תורגימן** — בקומדיה מוסיקלית
עפולה "מופת" הערב יום ו' 22.4 ב־10 • ת"א • יום ב' 25.4 ב־8.30 • ה.השרון "מופת" 29.4 ב־9.30

הגשש החיוור — חגיגת מס' 2
חולון "רינת" הערב 22.4 ב־10 • גבעת "ב. אלף" מחר 23.4 ב־9 • כפר־מנחם 26.4 ב־9

מתי ריקי כספי גל — מה זאת אהבה...

מזובשה — הלהקה הלאומית של פולין
תל־אביב "היכל התרבות" 23.5 • 24.5 • 25.5

מפגשים 88

דני סנדרסון — "חכם על קטנים"

צ'רקונים — המחזמר הענק לילדים
קיראון "מתנ"ס" 24.4 ב־4.30 • נתניה "ערוץ" 27.4 ב־4.15 • חצור "היכל התרבות" יום ה' 28.4 ב־4.30

מאיר אריאל — בקרוב תוכנית חדשה

מאיר בנאי — גשם

ניקי גבריאלוב

יהודית רביץ — באה מאהבה

דבנה ארמוני

שם טוב לוי — שוחד

רבקה מיכאלי — מוני מושונוב — עד 120

בעל שימושי תאוו

הופה היי — יואל בו, עם חנוך

סרוגים — אלכס אנסקי

אבי — "הו" קיימי — להקה מקומית

→ מועדונים ←

פאב קולגה — רח' הירקון 9 ר"ג (מול הבורסה) 7514248
הערב יום ו' 22.4 מרגלית צנעני — יוסי ראובני ואמנים אורחים — מחר מוצ"ש שלומי שבת

פרסום בלקין

אהוד בנאי והפליטים
ירושלים "האח" הערב יום ו' 22.4 ב־10.00 — כרטיסים במשרדים ובקופה — טל. 718281 — טלה אמרגנים 5461141

לסרט ישראלי חדש
מחפשים
נשים וגברים
בגילאים 30–60
טיפוסים מעניינים בכל המידות
מבחני בד ייערכו
ביום ג', 26.4 בשעות 10.00 עד 17.00
במשרדי CASTING גורדון 42, ת"א

הרמונה
המועדון
הערב יום שישי
★ **אריה מוסקונה** ולהקתו
מופע מיוחד של שירי שנות הס"60
★ הזמר **דודו מויאל** — שירי א"י וכל השירים שאוהבים
★ מוסיקה לריקודים עם התקליטן **דודו רון**
המחיר כולל משקה ראשון ופלטת מטוגנים לזוג
המוסדות ישראל 7 גבעתיים טל. 5744445, 764717

קרוואן
פתוח ערב ערב — מועדון לילה ביפו העתיקה — טל: 828256 — פרט ליום א'
מגיש ערב ערב
★ הבדרן **אבי בתט**
★ הזמר **ישראל דיין** — תגלית השנה
★ שלושית מצחיקים מאנגליה
★ צמד אירוטי מפריז
★ רקדנית בטן – לילת
★ נער גומי מדחים משוודיה
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנת כרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן — יכובדו

טלה אמרגנים מציגים:
חנוך רוזן
"אל תתפוס אותי במילה"
כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין • מוסיקה: ניר ברנד • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדס
"מתוחכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" "ידיעות אחרונות"

רעננה "מופת" הערב יום ו' 22.4 ב־9.30 וב־11.30	רמת־השרון "צוותא" מחר מוצ"ש 23.4 ב־8.00 וב־10.00	מצפה רחל יום א' 24.4 ב־9.00 / רמלה ,ה. התרבות' יום ג' 26.4 ב־9.00 / עקרון "מתנ"ס" יום ד' 27.4 ב־9.00	אוניברסיטת ת"א "בר־שירה" יום ו' 29.4 ב־10.15

כרטיסים: "חדרן" 248787 "קסטל" 444725 • לקבוצות: "חדרן–קסטל" 223167 • המשרד: טלפון 03-5461141
פרסום בלקין

פצצת הצחוק של המדינה
תיאטרון יובל – עידן ונידרים בעים מציגים:
גדי יגיל — **מוטי גלעדי**
הצגת בידור חדשה — "המוסד לבידור לאומי"
במאי: ישראל פוליאקוב — כתבו: מוטי גלעדי, גדי יגיל, דני אבי, ... — מוסיקה: יורם צדוק — כוריאוגרפיה: עמוס קלוסקי — מוסט גלעדי

מופע הרוק של
אילן בן־שחר

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לקחת עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי — הטלפון לא מפסיק לצלצל

עוד פעמיים ודי! אסור להחמיץ!!!
חאפלה משולבת
בת"א "מלון פלאס": הערב יום ו' 22.4 ב־10.00 • מחר מוצ"ש 23.4 ב־8.30
הכוללת: ★ הצגה: **החתונה במסעדה הגדולה** — חגיגת לתוך הלילה
★ ארוחה מלאה – 4 מנות
★ ריקודים עם רקדנית הבטן דבי גולדמן
בואו לבלות עם הכוכבים חביבי הקהל מסדרת הטלוויזיה "המסעדה הגדולה" אבו־ראמי וכל החבריה
★ בינגו * ענק עם רמי יצחר. פרס ראשון כרטיס טיסה ועוד מאות פרסים
(* תשלום נוסף)

לונה פארק
גני התערוכה ת"א
בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 23.4
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר
תחבורה: קו 99 – מיוחד וכן קווים 48, 47, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

לילות קסומים
בחוויה הישראלית
הערב יום ו', בשעה 10.30
★ הבדרן והשחקן **חיים שנער**
★ **תצוגת אופנה מפוארת** — בגדי־ים קיץ 88
★ **חנן אברהם** – פאראפסיכולוג, גלגול נשמות, חיים שלאחר המוות, השמעות תלמטיות והיפנוזה
★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ חישובה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' מסטר 4, טל' להזמנות 813205-8
המשרד: סופרסאונד הפקות 052-929406, 052-929853

תיאטרון יובל מציג:
תיקי דיין





שתהיה לי נקי!

הבימה — התיאטרון הלאומי	הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	בית ליסין	צוותא	דרך בית ליסין
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670970	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241	טל. 03-216653

מאמי — פנטזיית רוק מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו. עם: מזי כהן, אהוד בנאי, אריה מוסקונה. נגנים: יוסי אלפנט, שפי ישי, ז'אן ז'אק גולדברג, גיל סמטנה. מוסיקה: יוסי מר־חיים, אהוד בנאי. תפאורה ותלבושות: משה שטרנפלד, תאורה: במבי.
ת"א "צוותא" – שבת 23.4 הצגה יומית ב־17.00 ובערב ב־21.00 • יום ו' 29.4 ב־21.30 • יום א' 1.5 ב־21.30 • תיאטרון באר־שבע ב"היכל התרבות" – מוצ"ש 14.5 • נהריה "חוד" יום ג' 17.5

התיאטרון העירוני חיפה
פותח אופקים חדשים
עוד שבוע בלבד
לחידוש המנוי
בהטבות מיוחדות
★ הצגת בונוס (שמינית) חינם ★ 100 ש"ח הנחה למנוי
פרטים בקופת התיאטרון ☎ 670970 כל יום מ־10.00–12.30, 16.00–20.30 עד 29.4
פרסום בלקין

בית ציוני־אמריקה — דניאל פריש ו ת"א
מחר שבת 23.4 ב־11.30
מגאזין תרבות חי אמנות ופוליטיקה
מנחה: דליה מנור
עם יאיר גרבוז, גרשון קניספל, ג'יבי נבע, דודו וגשטיין, דנית ברסט.
באולם: משה גרשוני, נחום טבת, צבי גולדשטיין
מחר מוצ"ש 23.4 ב־19.30
מרתון – סרטי אמנות ישראלית
כרטיסים בקופה. טל. 03-259341-3

צמח מציג:
אנריקו מסיאס
ולהקתו
ENRICO MACIAS
מופעי גאלה לחגיגות ה־40
תל־אביב "היכל התרבות" ב־9.00
יום ב' 20.6 – גאלה חגיגית • יום ג' 21.6 • יום ד' 22.6
כרטיסי: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725. וביתר המשרדים
לוועדים וקבוצות: "הדרן־קסטל" טל. 223167. לבעלי כרטיסי אשראי "הדרך" 221792, 239258 מ־9 עד 11 בלילה רצוף.

ירושלים "בנייני האומה" יום א' 26.6 ב־9.00 — כרטיסי: "קלעים" 223746 "בימות" 234061 "כהנא" 222831	לתושבי חיפה והצפון — אור "יד למגינים" יום ו' 24.6 ב־9.30 — כרטיסי: "גרבר" 384777 וביתר המשרדים
באר־שבע "אילת" יום ב' 27.6 ב־9.00 — כרטיסי: "הנאוה" טל 057-30462	חיפה "אודיטוריום" ל־25.6 – כל הכרטיסים נמכרו.

הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה

צוותא — לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7 — הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

מאמי — פנטזיית רוק עם מזי כהן, אהוד בנאי, אריה מוסקונה — שבת 23.4 הצגה יומית ב־17.00 ובערב ב־21.00

תיאטרון
"איך זה עובד באמת" – היום 22.4 ב־15.00
"חקירה" – ד' 27.4, ה' 28.4 ב־20.30
טליה שפירא – "אחת העם" הערב 22.4 ב־22.00
שם טוב לוי – "שוחד" הערב 22.4 בחצות וחצי
"מאמי" מוצ"ש 23.4 יומית ב־17.00 ובערב ב־21.00
מאיר בנאי – "גשם" א' 24.4 ב־21.00

מוסיקה
שחרית 11:11 – רביעיות לפסנתר וכלי מיתר עם וכריה פלבין (פסנתר), אלכסנדר שטרקס (כינור), תמי ... ותרצל ברנמן (צ'לו) מיצירות מוצרט ודבוז'ק – שבת 23.4 ב־11.00
"מפגשים 88" – שין־איצ'י פוקודה בקונצרט לגיטרה – ב' 26.4 ב־18.00
"מפגשים 88" – שינזרי קורו (חליל) שין־איצ'י פוקודה (גיטרה) יום ג' 26.4 ב־20.30

בצוותא מוצגת תערוכת מחאה: צלמים בעד הידברות עם הפלסטינאים
צוותא – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טוסקה
של פוצ'יני
הפקה מלאה, 100 משתתפים
5 הופעות אחרונות בישראל!

תל־אביב "היכל התרבות" ב־8.30: מחר מוצ"ש 23.4 • יום א' 24.4 — כרטיסי הדרן 248787, קסטל 444725 ובמשרדים — טל. הקופה 258500

ירושלים "בנייני האומה" יום ב' 25.4 ב־8.30 — כרטיסי "בימות" 240896, "קלעים" 221624 כהנא

יגור "יד למגינים" ב־8.30: יום ג' 26.4 • יום ד' 27.4

המסעדה של רוני — מועדון פאב מסעדה
הערב: יום ששי 22.4 — זמר מבוקש: **מוני ברנט** — בשירי יוון — ארץ ישראל ושנות הס"60 — משחקים ותחרויות נושאי פרסים
הזמנות בטלפון: 03-375366 — רח' ריב"ל 27 ת"א



הערב ומחר (בשבת 2 הצגות: 6.45–11.15)
★ מרגלית צנעני ★ צמד קוסמים מפריס
★ להטוטנית מבלגיה ★ צמד סטריפטיז מארה"ב
★ תיאטרון בובות מפריס.
חשוב למוסדות ומפעלים
בימים: ב' ג' ד' ניתן להזמין את המועדון לנשפים ואירועים עם התכנית האמנותית המלאה.
טלפונים: 811545 · 821243

קפה־תיאטרון **הסימטה**
יפו העתיקה, מזל דגים 8 — טל. 834709, 828729
- הערב – יום ו' – 22.4 – ב־22.00 – אלבום משפחתי מאת: נפתלי יבין, בימוי: חנן יבין ב־23.00 – זה מסתובב מחזה ובימוי: יוסף מונדי. ב־24.00 – ג'אז "מחצר האחר" בהרכב ביג בנד.
- שבת – 23.4 לילדים ב־11.00 – הברווזון המכוער.
- מוצ"ש – 23.4 ב־21.00 – סינים סינים מאת: מארי שיסגל. בימוי: ניקו ניתאי. ב־21.30 – ל.ס. דיוניסוס מחזה ומשחק: ניקו ניתאי.
- יום א' 24.4 ב־21.00 – בדלתיים סגורות מאת: ז'אן פול סארטר בימוי: דוד שטיינברג.
- יום ב' – 25.4 ב־21.00 – בדלתיים סגורות מאת: ז'אן פול סארטר. תרגום ובימוי: דוד שטיינברג.
- יום ג' – 26.4 ב־19.30 – ב־21.30 סינים סינים מאת: מארי שיסגל. בימוי: ניקו ניתאי.
- יום ד' – 27.4 ב־19.30 – זה מסתובב מחזה ובימוי: יוסף מונדי. ב־21.30 – חמדו ובנו מחזה: יצחק בוטון. בימוי: זכריה טובי.
- יום ה' – 28.4 ב־21.00 – בדלתיים סגורות מאת: ז'אן פול סארטר. בימוי: דוד שטיינברג.

The British Council
presents
THE NATIONAL THEATRE
with their production of
FANSHEN
by David Hare
at
WADI SALIB HALL – HAIFA MUNICIPAL THEATRE — 26, 27 April, 20.30 hrs
REBECCA CROWN HALL, JERUSALEM — 28 April, 20.30 hrs
HABIMAH THEATRE — 29 April, 14.00 hrs — 30 April, 20.30 hrs

אביבית המסעדה — שבת צהריים באביבית
midnight... מידנייט
אביבית המסעדה — היום יום ו' 22.4
רנצ'ו בנצ'ו
הסליק — הערב יום ו' 22.4
המרקיז — מועדון־פאב — הערב יום ו' –
אלדין — יפו העתיקה — הערב יום ו' 22.4

הלוח הכללי — ידיעות אחרונות — למה לסחוב עניין? פרסם וסגור עניין! הלוח הכללי — הטלפון לא מפסיק לצלצל

מועדון המערה — הערב יום ו' 22.4 — מיקי זהבי
מרתף ראשון
קרוקודיל
המיתרס — פאב־מסעדה
מועדון רפי'ס
המדתף הקטן
ה.ב.מ.ה האחורית — הערב יום ו' 22.4 — שרה גור, ארמנדו, אורי אורה







מקרא — INDEX
© כרטיסים א. אשראי ♦ מבוגרים צ'קים
ארוחה עסקית בצהרים ומחירה
♥ מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
☉ פתוח בשבת ♦ לאירועים ומסיבות
שרותי קייטרינג ➡ לקחת הביתה
♀ מבצע יומולדת הפסדה הממנה אותך הולדתך לארוחה ע"ח הבית. בימים 4 סועדים כשארוחותיהם כוללות מנה עיקרית. לי"ש סועדים יוגש בקבוק שמפניה או יין - חינם! בבואך הצג/י תעודה מזהה. בימי חול ורק בתיאום מוקדם.









שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל



תמכון הממשלתי להכשרת טכנולוגית



משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות

המכללות הטכנולוגיות של אורט ישראל

הכשרת הנדסאים, טכנאים ומורים טכנולוגיים
החל הרישום לשנת הלימודים תשמ"ט
במגמות ובמסלולים המפורטים להלן:

ירושלים

- **המכללה הטכנולוגית אורט גבעת־רם**
האוניברסיטה העברית, גבעת רם, טלפון 02-533141
* הנדסאים
* הכשרת מורים טכנולוגיים

במגמות: אלקטרוניקה, מחשבים – ענ"א, מכשור ובקרה
מורים הנדסאים
מכינה קדם־הנדסאים

- **המכללה הטכנולוגית אורט ירושלים**
רח' הנביאים 42, טלפון 02-222215, 02-225919
* טכנאים והנדסאים

במגמות: חשמל, מכונות, ארכיטקטורה, בניין
מכינה קדם־הנדסאים

תל-אביב

- **המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי**
דרך הטייסים 28, ת"א, טלפון 03-396171
* טכנאים והנדסאים

במגמות: אלקטרוניקה – מחשבים
אלקטרוניקה – תקשורת
מערכות חשמל – התמחות פיקוד ובקרה
מכונות – בניית מכונות
מכונות – כוח וחום
מכינה קדם־הנדסאים וטכנאים
הנדסאים להוראה

רחובות

- **המכללה הטכנולוגית ע"ש ליין**
גיבורי ישראל 2, טלפון 08-453696
* טכנאים והנדסאים

במגמות: אלקטרוניקה, מכונות,
מכינה קדם הנדסאים וטכנאים

גבעתיים

- **המכללה הטכנולוגית אורט גבעתיים**
רח' גולומב 15, טלפון 03-316555
* הנדסאים

במגמות: אדריכלות, בניין,
קירור ומיזוג אוויר
מכינה קדם־הנדסאים

כפר סבא

- **המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש שפירא**
כביש ראשי ליד המשטרה, טלפון 052-31557
• הנדסאים

במגמות: חשמל
לימודי הסביבה – אקולוגיה
(מזכה בוגרים גם בתעודת טכנאי כימיה)
מכינה קדם־הנדסאים

נתניה

- **המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש לבוביץ**
איזור התעשיה, נתניה, טלפון 053-333744, 053-332727
* טכנאים והנדסאים

במגמות: אלקטרוניקה, חשמל
מכונות, מחשבים – ענ"א
מכינה קדם־הנדסאים וטכנאים
מדריכים מוסמכים

ק. ביאליק

- **המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש לוינסון**
רח' ניר־עם, טלפון 04-720141
* טכנאים והנדסאים

במגמות: אלקטרוניקה, מכונות
מכינה קדם־הנדסאים וטכנאים

כרמיאל

- **המכללה הטכנולוגית ע"ש בראודה**
טל' 04-988804, ת.ד. 78 כרמיאל
* הנדסאים

במגמות: אלקטרוניקה
מכונות
מכינה קדם־הנדסאים

בעולם של טכנולוגיה מתקדמת אורט בונה את העתיד



בי"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות
מיסודו של המכון הישראלי למינהל
אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות
* **מעבדת תמלילים** על מחשבי P.C
תוכנה WORDMILL 4-5 ותוכנות אחרות
* **כתבנות** עברית־אנגלית
* **מנהלת חשבונות** * **קלדנית**
* **מפעילת מסוף** מחשבי P.C
הפניה למקומות עבודה לבוגרות
פנו עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

הנהלת חשבונות ומחשבים
חשוב איפוא לומדים!
גינת

בית הספר עם מורים ומרצים המובילים בתחום מודיע על פתיחת קורסים חדשים:

הנהלת חשבונות
בפיקוח משרד העבודה ציוני מגן מטעם ביה"ס
סוג 1+2 ערב, 9.5
סוג 1+2 בוקר, 31.5
סוג 3 ערב, 28.4, 31.5
אפשרות לתוספת לימודי מחשב במסגרת הקורס
חינם!!! 8 שעות לימוד לנסיון, הסדר מיוחד לאחר תקופת מילואים או העדרות ממושכת

הנהח"ש ממוחשבת
חשבשבת
בוקר 29.5, ערב 8.5

עיבוד תמלילים
א' — ב', WORDMILL
בוקר 4.5, ערב 30.5
כולל כתבנות באמצעות מחשב

לכל הקורסים הנחות לחיילים משוחררים ובשרות סדיר.
רח' בן זכאי 6 (פינת אחד העם 35) ת"א
טל. 03-295977, 290776





טלפון: 03-900595/6

אנגלית מדוברת
בשיטת ספיקינג

* כיתות קטנות, יחס אישי
* מורים מעולים מהשורה הראשונה
* דגש מיוחד על הדיבור, גישה אינדיבידואלית.

הדגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקה אבן־גבירול 26, תל־אביב.
• קורסי־ערב:
הדגמות – ביום א' 24.4 וביום ה' 28.4, בשעות 18.30-19.30.
• קורסי בוקר יום ו':
הדגמות ביום ה' 28.4, בשעה 19.00.

פתח־תקוה בית מילה, בר־כוכבא 63.
• קורסי־ערב
הדגמות ביום ב' 25.4 וביום ד' 27.4, בשעות 18.30-19.30.

כפר־סבא בית תרבות לצעירים, גאולה 12.
• קורסי־ערב:
הדגמות ביום א' 24.4 וביום ד' 27.4, בשעות 18.30-19.30.

ראשון־לציון גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3.
• קורסי־ערב
הדגמות ביום א' 24.4 וביום ד' 27.4, בשעות 18.30-19.30.
• אנגלית למתחילים (A.B.C):
הדגמות ביום א' 24.4 וביום ד' 27.4, בשעה 19.00.

המועדון האנגלי ☎ 03-900595/6

האוניברסיטה העברית בירושלים
המרכז ללימודים קדם־אקדמיים ע"ש יוסף שאלתיאל

הרשמה למכינה קדם־אקדמית לשנת הלימודים תשמ"ט – אוקטובר 1988

ההרשמה תסתיים ביום ה' י"ד באב תשמ"ח 28.7.88

יפתחו המסלולים הבאים:
1) **מסלול מדעי הרוח/והחברה**
2) **מסלול מדעי הטבע**

סדרי ההרשמה:
1) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרדי המרכז, בנין רוטו הר־הצופים, חדרים 302, 325, 326, בימי שני והמישי בין השעות 08.30 – 14.00.
הנה להביא בעת ההרשמה!
תעודת זהות, אישור על שרות לאומי, אישור ממשרד החינוך על ציוני בגרות בצירוף יחידות לימוד (צילום + מקור), שתי תמונות (מועמדים שנבחנו בבחינה הפסיכומטרית יביאו את האישור לבחון), 50 ש"ח דמי הרשמה.
2) מועמדים חייבים להבחן בחינה פסיכומטרית הנתנת ע"י המרכז הארצי לבחינות והערכה.
טופסי הרשמה לבחינה ניתן לרכוש בחנויות הספרים האוניברסיטאות, ובחנויות ספרים "סטימצקי".
לקבלת מידע נוסף ויעוץ – ניתן לפנות בכתב או אישית אל המרכז ללימודים קדם־אקדמיים, האוניברסיטה העברית הר־הצופים, ירושלים 91905, טלפון 02-882448-9.

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

למד, למדי, למדו!!!
חדש ויחודי בישראל

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברסיטי
הכנה ל־TOEFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקסטה הניידת
הקורס כולל ספר, 4 קסטות, 12 חוברות־עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.
– הצלחה מובטחת –
* פרטים וייעוץ ללא התחייבות של המבקש!!
* גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית!!

שפות זרות אחרות:
גרמנית, ספרדית, צרפתית, איטלקית, ערבית ועוד.
"המורה הפרטי בביתך"
3 רמות שונות

פנה היום בדואר או בטלפון: "טיוטר–טיים" רח' בצלאל 8, ת.ד. 9032 מיקוד 91090 ירושלים.
טל' 02-243040.

– מחזור חדש –
לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד*
שיטת אבחון פסיכולוגית על פי
הקריאה בכף היד
בהדרכת: ארנולד הולצמן
החל מיום ה' – 12.5.88
בבית בני ברית, תל־אביב
10 מפגשים חד שבועיים בין השעות 18.00 – 22.00
פרטים והרשמה: (03)536-4906
* כולל סטודנטים לפסיכולוגיה וחינוך מיוחד.

מועדונים אירועים אמרגנים בדרנים

קזינו פאמי בבק
יפו, מרווק 5 (ליד השעון) ☎ 5520392, 837200, 03-813610
בוקר חדש 830011 טנוי 34856
הערב יום שישי

הגיעה היישר מאיסטנבול תוכנית גרנדיוזית



המופע בליווי ארוחה תורכית אורגינאלית
בשלישי לנשים בלבד מ־16.00 (לקבוצות נשים גדולות הנחה)
חינם: קלטת של הזמר איזידור לכל זוג כרטיסים
הכניסה בלבוש הולם ולזוגות בלבד.
אירועים ומסיבות + התוכנית במחירים מיוחדים עד 350 איש

פאמי בתי"ם
תוכנית מלאה מאיסטנבול מדי ערב, בשישי, שבת בצהרים ובמוצאי־שבת בשילוב ארוחה
מסעדת מועדון ☎ 5520392

בס"ד ביום חמישי 28.4 בשעה 20.30
ויויאן מוגרבי יוצאת לדרך עם מופע מזרחי ענק מס' 2
מיטב כוכבי הזמר המזרחי בערב מזרחי משגע

מנחה הערב: ★ זמר/בדרן מס' 1 **משה ערוסי** ★ **דקלון** הזמר הנערץ ★ **רובי חן** גדול הזמר המזרחי ★ **דני מדר** זמר חשנה ★ **קובי סיביליה** כוכב מצליח ★ **פליקס אביטל** זמר נשמה ★ **אבנר כהן** עם מיטב החליליים



הפתעת הערב
"סטיבי וונדר" (התימני)
הגשש השחור

במועדון **מחולות תימן** המסגר 51 ת"א
מזנון עשיר ומגוון • המחירים עממיים
בילוי נעים! לפרטים: 03-774819

לקהל מעריצי הזמר
משה גיאת

במוצש"ק 8.30
בתוכנית "בזמר ובשיר" ב"טלוויזיה" משה שר ומארח בשירים מתקליטו החדש "תודה לאמא" את הזמרים: **אביהו מדינה, שימי תבורי, דקלון, גילה בשארי**

מועדון הללויה
יפו, רזיאל 10 (ליד השעון)
להזמנות: 03-812618
כיף ★ ומצב רוח
הערב ומידי יום שישי
ערב מזרחי ים־תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 **נזום אורגול**
★ זמר הבית **מאיר לוי** בשירי א"י
★ הזמר המזרחי **גילי הילל**
★ הזמר היווני **לויטרוס**
אטרקציה! אחרי חצות רקדנית הבטן **יסמין**
★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים 03-847192, 812618
• לבוש הולם חובה •

מועדון הקליקה
אזור התעשיה גבעתיים
רח' תפוצות ישראל 6
☎ 03-5741916
הערב והמוצ"ש
ערב ים־תיכוני משגע
עם הזמרים:
★ קובי סיביליה
★ אורי זר כוכב עולה
★ דודו חן זמר נגן
★ עזרא מני
זמר בדרן
★ רקדנית הבטן **איקה**
★ הגרלות והפתעות.
הזמנות לאירועים עד 180 איש
☎ 03-5741915

פנה אלינו ותצליח
03-253270

ערב שכולו חוויה עם
שר־שלום קשת
ולהקתו
☎ 03-705813

הזמר **נתי חממי**

לכל אירוע
טל. 05-365782
מייצג את עצמו בלעדית

היפודרום NIGHT CLUB
• תקליטיה עשירה
• מסעדה מעולה, בר עשיר
• אפקטים ותאורה מן המשוכללים בעולם.
• מיזוג אויר המשוב הטוב.
איפוק אצלנו! המועדון מוכן לאירועים פרטיים
אצלנו **החגיגה נמשכת...**
יום שישי
★ **שוש עטרי**
★ **גבי ומיקי נס** בשירי ארץ־ישראל
★ **שמוליק ספן**
★ **שרי ברזיל**
שבת 23.4
ערב מזרחי מדליק עם מיטב אמני הזמר:
★ **רובי חן**
★ **ג'קי מייקה**
★ **דקלון**
★ **דודו מויאל** בשירי ארץ ישראל
הקדימו להזמין מקומות מראש!
שונצינו 4 תל־אביב 03-337777-8
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה.

בתוכנית חדשה היישר מיוון
★ הזמר הפופולארי **ליפטריס סלמטני**
★ **רוזיטות מנו** זמרת ורקדנית זבטיקו
★ **קליוםי ניקולאידו** כוכבת הרדיו והטלוויזיה מיוון
★ **ונגליס סלטני** בוזוקאי ידוע ביוון
★ **מנוטיס** גיטריסט זמר
★ **דודו חן ואורי זר** בשירה מזרחית
בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה לארוחה בשרית + תוספות 15.- ש"ח
• ניתן לקבל אירועים עד 250 איש ☎ 800500, 03-491684, רח' המלאכה 30 חולון ליד טמפו
הערב במוצ"ש שבת בצהרים, שלישי וחמישי
מסעדה מועדון 87 87

הזמר דקלון
ייצוג בלעדי שירלי הפקות
טל. 5440338-9, 231121
באר טוביה 2 תל־אביב

חגיגת האביב הגיעה לאשדוד ותושבי הסביבה
★ **סמיר שוקרי** נגן/זמר ★ **עופר בדיחי** כוכב הזמר
★ להקת החלומות מירושלים ★ הזמרת שושי והפתעות
אשדוד: אולמי נוף־ים, חוף מיאמי 21.00
בא לדייק • מספר המקומות מוגבל
להזמנת מופעים: סמיר שוקרי: יפית הפקות 03-889948
עופר בדיחי: אלוף הפקות 02-714051-2

שירלי הפקות מציג ב**טלוויזיה**
דקלון וגילה בשארי
מוצ"ש בשעה 8.30
בתוכנית "זמר ושיר"
יצוג בלעדי ואירועים 03-231121, 5440338-9

טל־הפקות מציג קלטות חדשות ומייצג בלעדית:

★ **יאניס ירויאניס** ביוונית אורגינאלית בביצוע שלא נשמע כמותו בארץ
★ **אריק בירן** בקלטת "לחיות כוכב"
★ **ג'קי מייקה** בקלטת "מוזנה" "שמור אלי"
★ **רוני אשתר**
לילה וילדת הפלא **לינט** בקלטת מיוחדת
★ **מירי אלוני** בקלטת "טיפה אהבה"
הקלטת הנמכרת ביותר אחיו של הזמר **בצלאל ארגוב** בלהיט המפורסם "חזור אחי"
"יצוג בלעדי למופעים 03-372270
מטן 08-414531 (אלי בנאי)
ת"א, נוה שאנן 27
צדוק ולהקתו צוברי למופעים ואירועים

אשר ראובני הפקות מציג את הזמרת:
מרגלית צנעני

יצוג בלעדי למופעים ואירועים
כתובת חדשה
ת"א, שד' יהודית 21
☎ 03-267141/2,3
אשר ראובני – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

שמועות נו...

איציק קלה

גדול הזמר המזרחי ואהוב הקהל מס' 1 בישראל
לשמחות ואירועים, טלפון חדש:
02-782981 02-789343
03-9322096
• בקרוב: קלטת חדשה

---

24 קראט התקליטיה הטובה ☎ 03-905079	**אבי סם** מיוזיק והזמרת תקליטון לכל אירוע ☎ 03-267296
יוסי קרואני הזמר והמנחה לכל אירוע ושמחה ☎ 052-555116	"צמד מרציפן" ★ **מאיר עמרם** ★ 052-698670, 698250
סיסיל רקדנית בטן ☎ 03-5521860	**כוכי** רקדנית בטן • שעורים פרטיים ☎ 03-5537250
איקה רקדנית הבטן ☎ 03-284410	**תזמורת החוף** לכל אירוע ☎ 03-5612686
סוזנה רקדנית בטן ☎ 03-5520649	הזמר **ראובן ברק** לכל אירוע ☎ 02-914161
ג'ודי רקדנית הבטן ☎ 03-588561	**חקלים** • תזמורת עם נגרסית • רקדנית בטן חיים מושון ☎ 03-925723
סופר מיוזיק חג שמח ללקוחותי סמי סאם ☎ 03-9659003	**עדן** רקדנית הבטן בליווי נחשים ☎ 03-846547, 392867
מאיה מיוזיק התקליטן + פסנתרן זמר ☎ 03-848883, 807412	**אמירה** רקדנית הבטן ☎ 03-5792232



לחקת **הקוקטלים**
הזמר ואשף הבוזוקי "יאניס הקטן" • זמרת מזרחית ★ פרסות ★ מרוקאיות ★ דיסקו
03-334637
רקדנית בטן חינם!



משה גיאת
ולהקתו
לשמחות ולכל אירוע
03-783660 לא בשבת



רובי חן
03-802731

סווסה אמרגנות ייצוג:
מרדכי בוזגלו
אלי כהן, רפי מורן אלי לוגסי
☎ 03-376813, 5449911, מנוי 2550



ג'קי מייקה
בקלטת חדשה לאירועים
02-827160

הזמר ביג'ן BIGAN

בפרסית במזרחית ועוד
03-778399

מומי אלפין

בשירה ובנגינה בתקליטיה ותאורה מרהיבה
03-231343




רקדנית הבטן
יסמין
03-441543

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

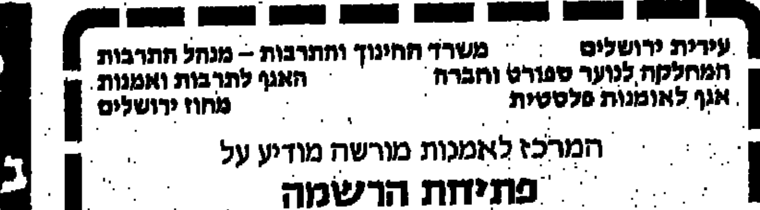
המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין
בית הכרם, ירושלים

מודיעה על
המשך ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט לכל המסלולים

חומר להרשמה ניתן לרכוש
תמורת 15 ש"ח
(במזומן או בהמחאת דואר)

המעוניינים יפנו למזכירות המכללה בימים א'–ה', בשעות 8.00 – 12.00
או בכתב ל־ת.ד. 3578, בית הכרם ירושלים, 91035, טל' 02-535111

עירית ירושלים | משרד החינוך והתרבות – מנהל התרבות
המחלקה לנוער ספורט וחברה | האגף לתרבות ואמנות
אגף לאומנות פלסטית | מחוז ירושלים



המרכז לאמנות מורשה מודיע על
פתיחת הרשמה לקורס דו־שנתי
למדריכים במקצוע האריגה
בשנת הלימודים תשמ"ט 88'–89'

על המעוניינים לפנות למרכז לאמנות מורשה רח' הע"ח 9 טלפון 02-283963, 02-226937
בימים א'–ה' בשעות 9.00–14.00

קורס הכנה למבחנים
פסיכומטריים
נפתח בחודש מאי

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב: רח' ויצמן 53 ת"א
טל' 263185-9 בשעות 8.00–13.00 לפני־הצהריים 16.30–20.30 אחה"צ

מישלב המרכז הישראלי להשכלה

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים
שער אחורי פנימי